

రక్తబాంధ

స్వశీత్రామం

శంకరశెట్టి
పెంకట్రావు



Blank Page

రక్తజ్వాల

[పేజీ ద్రామా]

రచన :

శంకరశెట్టి వెంకట్రావు
విజయవాడ — 2.



పబ్లిషర్సు
ఆంధ్రరత్న బుక్ డిపో తేనాలి

ప్రొ॥ గండిలత్మయ్య శ్రేష్ఠి

సర్వ హక్కులు }
పబ్లిషర్సువి

1969

[వెల : రు. 4—00

ప్రథమ ముద్రణ డిసెంబరు 1962 - 2000 కాపీలు

ద్వితీయ ముద్రణ ఆగస్టు 1969 - 2000 కాపీలు

వెల : రు. 4.00

మేలు ప్రతి : 5.00

—: హెచ్చరిక :—

ఈ నాటకముయొక్క సర్వహక్కులు అనగా ముద్రణ, స్టేజి, స్క్రీనింగ్, రికార్డు, రేడియో హక్కులు మాకు చెందియున్నవి. కనుక మా వలన లిఖితపూర్వకమైన అనుమతి పత్రము పొందనిదే ఎవ్వరూ, ముద్రణ చేయుటగాని, డ్రామా ఆడుటగాని, స్క్రీనింగ్ గాని, రికార్డు చేసినచో అట్టివారు మేము జరుపు సివిలు, క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులు కాగలరని ఇందుమూలముగ హెచ్చరిక చేయడమైనది.

గమనిక :- స్త్రీ పాత్ర యాక్షు చేయదలచిన వారు

నాటక సమాజం వారు మా పర్మిషన్ పొందనిదే యాక్షు చేయరాదు అట్లు చేసిన మేము జరుపు క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులు కాగలరని ఇందు మూలముగా తెలియజేయడ మైనది.

అంధ్రరత్న బుక్ డిపో తెనాలి - 2.

ప్రొ॥ గ్రంథి లక్ష్మయ్య ప్రేషి



డా॥ చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావుగారు

అంకితం

సర్వవిధముల నా శ్రేయస్సునుగోరి నా నాటక ప్రదర్శనముల కెంతో తోడ్పడిన ఆదర్శ కళారాధకులు

డాక్టరు శ్రీ చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావు గారికి
నా హృదయ పూర్వక నమస్కృతులతో

శచయిత

తొలి పలుకులు

నేటి సమాజంలో యువతీ యువకులలో ఏర్పడిన అవినీతిని నాకున్న స్వానుభవంతో బాగా తిలకించి, నేనీ నాటకమును 1956 లో పూర్తి చేసితిని. నేను నాటకములను వ్రాయుట ఇదే ప్రథమము అగుట వలన, పాత్రలను ఎలా ప్రవేశ పెట్టాలో, ఎలా వారిని నిష్క్రమింప జేయాలో అర్థముగాక పాత్రలను సంభాషణలను పెంచి వ్రాయగలిగాను. కాని నాకు సంతృప్తి లేదు, ఏదో కొంత కన్పిస్తూనేయుంది, భాష సులభ శైలిలో వ్రాయలేక పోయాను. సరిగా ఒకే పోకడతో తేల్చలేక పోయాను. ఈ పరిస్థితులలో నిరాశ జెందక అనేక సమాజాలకు నాటక లో లోపములుండుటవలన అందరు దీనిని రంగస్థలానికి ఎక్కించడానికి నిరాకరించారు. నేను నిరాశజెంది కొంతకాలము మూలపారవేశాను. ఒకనాడు డా॥ చంద్రమౌళి సత్యనారాయణ గారి ఇంటికిపోయి వారికి యీ నాటకాన్ని చూపెట్టాను. అయితే యీ నాటకాన్ని మాధియేటరు శారదా నాట్యమండలి నాటకాన్ని సరిచేసి ఆడుతామని అన్నారు. అయితే సరే అని అంగీకరించాను. తెనాలి మాదీసుపేటలో శ్రీయుతులు మంగమూరి పాండురంగారావు, లింగినేని కృష్ణాద్వైతరావు, భీమిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు, వాసిరెడ్డి నాగేశ్వరరావుగార్ల సహకారముతో శారదా నాట్యమండలి సభ్యులతో సహకరించి శ్రీ డాక్టరు చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావుగారి ఆధ్వర్యాన యీ నాటకాన్ని జయప్రదముగా పురజనుల కోరికపై ముచ్చటగా మూడు పర్యాయములు ప్రదర్శించి నాకు మంచి కీర్తి తెచ్చి పెట్టిన శ్రీ శారదా నాట్యమండలి అర్జిస్తులకు నా ధన్యవాదాలు.

నేను కోరిన వెంటనే ఈ నాటకాన్ని ప్రింటింగు చక్కగా చేయించి మార్కెట్టులో అన్ని సమాజాలకు అందించిన ఆంధ్రరత్న బుక్ డిపో గ్రంథి లక్ష్మయ్య శ్రేష్ఠిగారికి నా ధన్యవాదాలు.

ఇట్లు — రచయిత



ర చ య త :

శంకరశెట్టి వెంకట్రావు

C% కమలా ఎలక్ట్రికల్స్

చాతఫోర్టవున్ పోలీస్ స్టేషన్ ప్రక్కన

వలూరు గోడూ

విజయవాడ - 2.

నా అభిప్రాయము

మిత్రులు శ్రీ శంకరశెట్టి వెంకట్రావుగారు రచించిన 'రక్తజ్వాల' అను సాంఘిక నాటకమును ఆమూలాగ్రముగా చదువుటయే గాక తెనాలిలో శ్రీ శారదా నాట్యమండలివారు నేత్రానందముగ ఇచ్చిన మూడు ప్రదర్శనములను తిలకించితిని. మృదుమధురములగు మాటల సొంపు, వీనులవింపు, మనసునకు ఆహ్లాదమును, గగుర్పాటును కలిగించే సన్నివేశాలు, కమ్మని పాటలు, గిలిగింతలుపెట్టు హాస్యము. నవరసా లొలికించు చక్కని నాటకరాజమని చెప్పట కంతమాత్రము సందియము లేదు తొలుతనే రచయిత ఇంతటి ప్రతిభావిశేషములు గల 'రక్తజ్వాల' అను యీ నాటకమును వ్రాయగలిగి నందులకు నే నెంతయో అభినందిస్తున్నాను. యీ తొలిగచనలోనే ఇంతటి విజయమును గాంచిన యీ విజయుడు మున్నుండు ఇంకా చక్కని నాటకములను రచించి ప్రజా మన్ననలు పొందగలడని, సర్వేశ్వరుడు వీరికి ఆయురారోగ్య సర్వైశ్వర్యములనిచ్చి కాపాడుగాక యని ప్రార్థించు చున్నాను.

ఇట్లు,
M. D. ప్రసాద్



—: ప రి చ య ము :—

సురేష్ పాత్రధారి :

చి. లింగినేని కృష్ణార్జునరావు
ను

విశాలాంధ్ర
నాటక కళావిమానులకు,
కళాకారులకు

నా తొలి రచన అయిన “రక్తజ్వాల” నాటకములో కథానాయకుడు ‘సురేష్’ పాత్రను అతి సమర్థవంతంగా ఆ పాత్ర అవధుల మేరకు నటించి, ప్రేక్షక మహాశయుల హృదయాలలో కళాకారునిగా శాశ్వత ముద్రను వ్యవస్థాపించుకొనిన చి. లింగినేని కృష్ణార్జునరావును ఈ రూపముగ అఖిలాంధ్ర ప్రజానీకానికి, పరితులకు, కళాకారులకు పరిచయము జేయు భాగ్యము, అవకాశము ఈ నాటక ద్వితీయ ముద్రణ సందర్భమును పురస్కరించుకొని రచయిత నైన నాకు కలిగినందుకు నేనెంతయో గర్వించు చున్నాను.

ఈ యువనటుడు ఈ నాటకమును విజయవాడ రామమోహన గ్రంథాలయములోను, అవనిగడ్డ శ్రీ వెంకటేశ్వర హాలులోను ప్రదర్శించి రచయితగా నాకు బహుళ ప్రచారము గావించి, అనేక పెద్దల ప్రముఖుల ఆదరాభిమానములకు పాత్రుడై యీ పాత్రకు తనకు తానే సాటియని కీర్తింపబడుచున్న యితడు

నాలోని రచనా పటిమను వెలికి తీసికొనివచ్చి, నాకు ప్రథమ, ద్వితీయ రచనలయిన రక్తజ్వాల, త్యాగశీలలకు తన అమూల్య మైన సలహాలనిచ్చి, తద్వారా నన్ను ఒక రచయితగా నాకు ఒక ప్రముఖ స్థానాన్ని కల్పించాడనటలో ఏమాత్రం సందేహము లేదు.

అంతే గాక, ఇతడు యీ నాటకమునకు

విజయవాడ — పొన్నూరు

దుగ్గిరాల — చుడూరుపల్లి

కొండముది — క్రొత్తపాలెం

కరెవరం — నందివెలుగు

తదితర పట్టణములలోను, పల్లెపట్టులలోను 'దర్శకత్వ' కాధ్యత వహించి, నాటక విజయమునకు - యింకేల! యీ నాటకము యిప్పటికి కొన్ని వేలుగా ప్రదర్శింప బడుటకు యీరడే ముఖ్య కారకుడైనందున యీ తనకి ఆ సర్వేశ్వరుడు సకల ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములను ప్రసాదించ వలసినదిగా ప్రార్థించుచు

విజయవాడ

రచయిత :

4-8-69

శంకరశెట్టి వెంకట్రావు

ఆర్గనైజరు :



మా శారదా నాట్య మండలికి
అహోరాత్రులు కడుశ్రద్ధ వహించి
స్వార్థాన్ని వీడి- హృదయపూర్వక
ముగా కృషి చేసిన వీరిని భగవం
తుడు అనుక్షణం కాపాడుగాక!

శ్రీ గుడిపల్లి సత్యనారాయణగారు

ఆర్గనైజింగు కమిటీ :

ప్రెసిడెంటు : శంకర శెట్టి వెంకట్రావుగారు

శక్రటరి : సముద్రాల నరసింహారావు

ఆర్గనైజరు : గుడిపల్లి సత్యనారాయణగారు

కోశాధికారి : మంగమూరి పాండురంగారావుగారు

రంగాలంకరణ :

M. D. ప్రసాద్

ఆర్కెస్ట్రా :

క్రాప సుబ్బారావు అండ్ పార్టీ

లైటింగ్ అండ్ మైక్ :

ఉదయశంకర వజ్రస్పెస్, మెయిన్ రోడ్ - తెనాలి.

మేకప్ :

K. రామారావు - తెనాలి.

నిర్వహణ :

వాళిరెడ్డి నాగేశ్వరరావు

దర్శకత్వం :- డా॥ చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావుగారు

తెనాలిలో శారదా నాట్యమండలి ప్రదర్శించిన ప్రథమ ప్రదర్శనములో
 —: నటించిన పాత్ర ధారులు :—

వెంకట్రామయ్య 60 సం॥

డా. చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావుగారు

సురేష్ 25 సం॥ లింగినేని కృష్ణారావుగారు

సతీష్ 28 సం॥ భీమిశెట్టి వెంకటేశ్వరరావుగారు

రఘు 25 సం॥ డా. వి. యన్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

నారాయణరావు 55 సం॥

ముసుగుమనిషి } .. షేకు దరియాహుస్సేనుసా హెబ్ గారు

అప్పన్న. సుబ్బన్న } 30 సం॥

రహీం 30 సం॥ యం. సాంబశివరావుగారు

రామయ్య 60 సం॥ కుర్రా వీరయ్యగారు

రంగయ్యశెట్టి 45 సం॥ వాళిరెడ్డి నాగేశ్వరరావుగారు

సత్తిపండు 25 సం॥ యం పాండురంగరావుగారు

ఇన్ స్పెక్టరు 30 సం॥ యన్. గజేశ్వరరావుగారు

ఇద్దరు పోలీసులు 25 సం॥ టి. వెంకటాచారి,

షేక్ ఖాజావల్లిగార్లు

ప్రభ 20 సం॥ శ్రీమతి తిరుపతికుమారిగారు

ఇందలి పాత్రలు కేవలం కల్పితములేగాని ఎవరిని ఉద్దేశించి వ్రాసినవిగావు.

మొదటి ప్రదర్శన 17-7-61 మారీసుపేట తెనాలి.

రెండవ ,, 26-9-61 శ్రీవేణుగోపాల ..

మూడవ ,, 7-4-62 నాగకళామందిరం ..

డైరెక్టర్ :

డాక్టరు చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావుగారు

రక్తజ్వాల

[1 వ రంగము]

వెంకట్రామయ్య ఆఫీసు

సమయం - ఉదయం : అది ఒక గది. గదిలోకొన్ని దేశనాయకుల పటాలు, ఒక టేబులు, దానిచుట్టూ కొన్ని కుర్చీలు, ఒక బీరువా, ఒక పాడుగుపాటిబల్ల, టేబులుమీద పెరిఫోను రిసీవరు కొన్ని. ఆఫీసు ఫైల్స్, ఆఫీసురూము అనేబోర్డు, నోవేకెన్సీ అనే మరొకబోర్డు. ఒక నౌకరు ఆఫీసుగది శుభ్రపరుస్తూ పాటపాడుతూ ఉంటాడు]

పాట :- “రాజ్యము కరువోయీ, దేశము కరువోయీ
కూడో, కూడని బీదలు మాడుటా?

ఊడుపులలో రాదువాన, కలుపుల్లో రాదువాన
కోతలుకోసేటప్పుడు కొట్టుకముంచేస్తుంది || రాజ్య||

“బాబూ, ఇంటికిపన్ను, బాబూ పెంటకుపన్ను
సాకి రేవుబల్లకు పన్ను!

మాటలు :- ఇంటికిపన్ను, పెంటకుపన్ను
కడకు, చచ్చినా కాటికిపన్ను,
యిక భార్య, భర్తలకేమో,
రాజాతుండేమో పన్ను
దేశమంతా పన్నులతో నిండిపోయెరాబాబు
బీదలంతా ఆకలితో మాడిచచ్చరాబాబు || రాజ్య||

(వెంకట్రామయ్య ప్రవేశము)

(చేతిబెత్తము టేబులుమీదఉంచి, పూజామందిరము వద్దకు వెళ్ళి, ధర్మక్రిందని పాడుతూ సమస్కరించి హారతియిచ్చి.)

వెంకట్రామయ్య :- అప్పన్నా !

అప్ప :- అయ్యా.

వెంక :- పే రొచ్చిందా ?

అప్ప :- యినాళ్ళ మేలు లేటనుకుంటాన డయ్యా (తెరలో పేపర్, పేపర్) అదుగో బాబూ పేపరొచ్చింది. (బయటికి పోయి పేపరు తెచ్చి టేబులుమీదనుంచి లోనికి వెళ్ళి పోతాడు.)

(వెంకట్రామయ్య పేపరుతీసి)

“కాకినాడ, మే 12 అంతఃపురములో అంతుచిక్కని పరమ రహస్యం లభించింది. నా రాయణరావుగారి సలీమణి ఆకస్మాత్తుగా అంతఃపురమునుండి అంతర్ధానము. పోలీసులు అన్వేషిస్తున్నారు. ఆచూకీ యింకా దొరకలేదు. అనుమానంచేత దాసీ సరసమ్మను అరెస్టు చేయగా ఆమె నారాయణరావు హత్యచేయబడి ఉంటాడని, అతని భార్య వలచిన ప్రియునితో పరాశయి ఉంటుందని ప్లేటుమెంటు ఇచ్చింది.”

అప్ప :- ఆ ! (తెస్తున్న కాఫీగ్లాసు అనుకోకుండా చేతిలోనుండిజారి పోయి క్రిందపడి ముక్కలౌతుంది.)

వెంక :- (ఆశ్చర్యంగా) ఏంజరిగిందప్పన్నా ?

అప్ప :- ఏంలేదు బాబుగారు చేయిజారిపోయింది.

వెంక :- ఉహూ (తలపూపును) బొత్తిగా కాలం మారిపోయిందోయ్.

అప్ప :- బాను బాబు, అటువంటోడి పెళ్ళాం చేయాల్సినతీరిదే నాండి బాబూ.

వెంక :- అందుచేతనే ఎన్నో ఖాసీలు, కొట్లాటలుగూడా జరుగుతూ ఉంటాయి. నారాయణరావు చాలా మంచివాడు. బాల్య స్నేహితుడు, పాపం.

అప్ప :- (ఉద్రేకంతో) అదే నేనైతే పొడిచేవాణ్ణి బాబూ
(సతీష్ కంగారుగా ప్రవేశిస్తాడు)

సతీ :- నాన్నా...నాన్నా...

వెంక :- (తలపైకెత్తి సతీష్, యిలా యీ పేషన్లోచూడు. కాకి నాడ నారాయణరావుకి జరిగిన అన్యాయం!

సతీ :- వాళ్ళందరినీ గురించి అలోచించే సమయంగాదు నాన్నా!

వెంక :- ఏం అలా భయపడుతున్నావు! ఏం జరిగింది?

సతీ :- జరుగలేదు కానీ జరగబోతోంది.

వెంక :- ఏంటది?

సతీ :- సురేష్ కొండను మ్రింగాలన్నతే కోపంగా వస్తున్నాడు.

వెంక :- నా సంసార శాంతి భద్రతలకు భంగం కలిగించిన దుష్టుడు మళ్ళీ వస్తున్నాడా! రానీయ్, వాడి ప్రశ్నతోటే వాడి కళ్ళు పొడిచిస్తాను!

సతీ :- ఉద్రేకపడకండి నాన్నా ! ఆలోచించకుండా ఆవేశపడితే
చివరకు చింతించేది మనమే.

వేంక :- అందుకు ?

సతీ :- మీకొక ఆలోచన చెప్తాను లోనికిరండి ?

(యిద్దరు నిష్క్రమించెదరు)

అప్ప :- తేబులుమీద పేపరు తీసి, నిట్టూర్పుతో) నారాయణ
రావు హాస్య చేయబడ్డాడని, దానీ నరసమ్మ ప్లేటు
మెంటా? (స్వగతం) ఎంత విశ్వాసపాత్రురాలవునరసమ్మా
(కోపంతో) నా సంసారంలో చిచ్చుబెట్టిన ఆకిరాతకుణ్ణి,
...ఆకిరాతకుణ్ణి, నాశనం చేసేవరకు. యీ మారు వేషం
లోనే మగ్గుతూ, నా సమీపానికే వస్తున్న ఆగంతకుణ్ణి
అంత మొందించే వరకు నా దీక్ష విడువను (గట్టిగ) నా
దీక్ష విడువను

(సురేష్ ప్రవేశం)

సురేష్ : (జేబులో పిప్పలు, చేతిలో హేండ్ స్పిక్, నోటిలో
స్టైలుగా సిగరెట్, చేతిలో సిగరెట్ టిక్, అగ్గిపెట్టె, ఫుల్
సూట్ లో ప్రవేశిస్తాడు. అప్పటికే అంటించని సిగరెట్
నోటిలో వుంటుంది. తలవని తలంపుగా సిగరెట్ వెలిగించి
ఒకదమ్ములాగి నలువైపులా పరిశీలిస్తాడు. విషాదంతో
ఉన్న అప్పన్నను చూసి)

సురే : ఎవరెక్కడ ?

అప్ప : (వంగినమస్కరిస్తూ) నేనండయ్యా,

సురే : ఆయనెక్కడ ?

అప్ప :- మేడమీద సరీష్ బాబుగారితో మాట్లాడుతున్నారు.

సురే : తక్షణం, పిలువ్ ?

అప్ప : చిత్తం, పెదబాబుగారూ, పెదబాబుగారూ, (అంటూ లోనికి పోవును)

సురే : (సురేష్ సిగరెట్ కాలుస్తూ వెంకట్రామయ్య రాకకోసం నిరీక్షిస్తుంటాడు. వెంకట్రామయ్య కండ్లజోడు సవరించుకొంటూ ప్రవేశించి, సురేష్ ని చూడనట్లుగా నటిస్తూ ఆఫీసు పనిలో నిమగ్నుడైనట్లు కన్పిస్తాడు. సురేష్ వల్పుమండిపోతుంది, తమాయించుకొని, ఎదురుగా కన్పించే కుర్చీ లాక్కొని కూర్చుంటాడు. వెంకట్రామయ్య తల యెత్తిచూచి పలకకుండా, మళ్ళీ తలదించు కుంటాడు.)

సురే : నాన్నా ! ... నాన్నా !

వెంక : (వెంకట్రామయ్య పలకడు, తలఎత్తిగూడా చూడడు.)

సురే : (గంభీరంగా) నాన్న !

వెంక : (ప్రశాంతంగా తలయెత్తిచూసి) ఏం ? ఎందుకొచ్చావ్ ?

సురే : (వ్యంగ్యంగా) తమ దర్శనం కోసం

వెంక : (కుర్చీలోనుండి లేచి అయిందిగా యికనడువ్ ?

సురే : కారణం ?

వెంక : కారణమా ! కండ్లకావరలో కన్నువిన్నుగానక, యిల్లు విడిచిపెట్టెళ్ళిన వాడివి మళ్ళీ ఏ ముఖం పెట్టుకొని నాగుమ్మం త్రొక్కావ్ ? సిగ్గులేదు ? ముందు బయటకు నడు ?

సురే : నాన్నా ! (కోపంగా) ఆలోచించి మాటాడండి.

వెంక : లేకపోతే ?

సురే : ఏంజరుగుతుందో చెప్పలేను !

వెంక : నా ముందరట్రా నీ ప్రతాపాలు ? ఎవరి ఎదుటనిల్చి మాట్లాడుతున్నావో తెల్సా ?

సురే : తెల్సు బాగా తెల్సు, కన్నకుమారుణ్ణి యింటినుండి తరమ బోతున్న ఒక కఠినాత్మునితో

వెంక : నోరుముయ్ !

సురే : మీ పరిసరప్రాంతాలకు వచ్చానన్న ఆలుసును ఆధారంగా దీసుకొని నన్నింత చులకనగా చూడటం మంచిదిగాదు.

వెంక : నీకసలు మంచిదంటూ ఒకటుండని తెలస్త్రా !

సురే : తెలుసు !

వెంక : తెలుసుంటే తరతరాలుగా వస్తున్న నా వంశ ప్రతిష్టలకు, తీరిని తలవంపును తెచ్చిపెడతావా ? నువ్వు నాకు పుత్రుడవా ? కాదు... కాదు... శత్రుడవు పుట్టగానే ఎందుకు గొంతు పిసిగి చంపలేవా అనివిచారిస్తున్నానురా ? నీ కల్గితో

బాటే నువ్వు చచ్చావనుకుంటాను ! నేనే ఒక బాధ్యత
గల్గిన పోలీసు అధికారిని ఉంటే నిన్ను వదిలొడమిద
చిత్రవధ చేయించి ఉండేవాణ్ణిరా !

సురే : (కోపంగా) నాన్నా !

వెంక : ముయ్యరానోరు, నీముఖం నాకు చూపించకు, పో బయ
టకు ?

సురే : (జాలిగా) నాన్న

వెంక : నాన్నట, నాన్న. నీనోటినుండి ఆ పవిత్ర పదాన్ని ఉచ్చ
రించడానికి గూడా అర్హుడవుగావు.

సురే : అయితే నేను మీ కుమారుణ్ణి గానంటారు ?

వెంక : కావు,....ముమ్మాటికి కావు. అన్నకొడుకైనా కన్నకొడు
కైనా ఆ సతీష్ ఒక్కడేరా !

సురే : వాడా ?

వెంక : జేను వాడే ఈ నాడు యీ యింటికి సర్వాధికారివాడే.

సురే : శమాబాష్ నాన్నా. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళముందు
పడుతుంది. నాన్నా, మీ వయస్సులో బాటే మీ మేధస్సు
గూడా ముడిమిబాకిందా ? ఆరవేత పెట్టుకొని అల్లారు
ముద్దుగా పెంచిన సురేష్ గాడావీడు ? వంశోద్ధారకుడని
మీ కులానికి మణిపూసనని మాటలకు వ్రజాలగనినని
ముద్దుపెట్టుకున్న ఆనోరేనా యీ నాడు కాదంటుంది ?

సూర్యచంద్రులైతే గతులు లేవు కానీ మా లాంటి
సామాన్యమానవులు మాటదప్పడం ఒక లెక్కా ?

వెంక : అందుకు నీ ప్రవర్తనే కారణం, ఈనాడు నాకు నీకు ఏవిధ
మయిన సంబంధం లేదు.

సురే : లేదా ?

వెంక : లేదు.

సురే : అదే నిజమయితే, (జేబులో నుంచి తీసి) యిదిగో.

వెంక : ఏంటది !

సురే : దళాలు దస్తావేజు

వెంక : ఏం చేయమంటావు ?

సురే : ఒక చిన్న సంతకం చేయమంటాను.

వెంక : సంతకమా !

సురే : ఔను ! మీ ఆస్తిలో భాగం నాకు రావాలని

వెంక : అదాసంగతి

సురే : ఔను.

వెంక : అయితే అదెప్పుడో సరీష్ కే ప్రాసేశాను.

సురే : ఆఁ ?

వెంక : ఔను, కావాలంటే వాణ్నే ప్రార్థింపడు ?

సురే : పొట్టకూట్టికై మీ అండజేరి మీ అడుగులకు మడుగు
లొత్తే ఒక్క అధమణ్ణి నను ప్రాధేయపడలా? మర్యా
దగా సంతకం చేయండి :

వెంక : సంతకం (హా హా హా) చేయాలి! (హా హా హా) (చించి
వేసి) యిదగో చేశానా? యిక బయటకు నడివ
(అంటూ తెంపలు వాయిచి, చింపిన దిస్తావేజు ముక్కి
లను ముఖము మీదకు విసరి కొట్టను.)

సురే : ఆయ్! ఒక్క ముసలి పీనుగకు యిత కండ కావరిమా?
(అంటూ కోపంతో మీదకు పోవును.)

(సతీష్ ప్రవేశం)

సతీ : తమ్ముడూ! ఆగు! (తండ్రి మీదకు పోబోతున్న సురేష్ ని
ఆపుతాడు)

సురే : యు గెటవుట్ (ఒక్క త్రోపు త్రోయును, సతీష్ క్రింద
పడును నమ్మరిగా లేస్తూ ఉండగా)

వెంక : సురేష్! ఛండాలుడా, నీ ప్రవర్తన మరీ హద్దులు దాటి
పోయిందిరా.

సురే : (హాహాహా) ఆలాగా!

సతీ : మీరూ ఆవేశపడితే ఎలానాన్న! తమ్ముడు ఏ నాటికయినా
కన తప్పును, తాను తెలుసుకొని మనదారికి రాక
తప్పుదు.

వేంక : నీ మమకారము వల్లనే వీడిలా తయారయ్యాడు.

సతీ : ఎందుకొచ్చిన మాటలు నాన్నా! ఔర్జ్వముగా తమ్ముడిలో పరివర్తన తేగలమా! తమ్ముడూ, నీకు కావలసింది ఆస్తేగా?

(సురేశ్ వైపుతిరిగి)

సురేశ : బొను, కానీ, అది నీ పేర ఉందిగా!

సతీ : పాతపాటు పడుతున్నావు తమ్ముడూ, నువ్వొకటి నే నొకటినా!

సురేశ : అనే యింతవరకూ జరిగింది.

సతీ : ఏమీ జరుగలేదు! నాన్నగారు పంచి యాయకపోతే, నేను పంచి యిస్తాను!

సురేశ : నీ ముష్టి చేతులతో నా కాస్త పంచుతావా? తప్పకో అద్దు!

సతీ : అపార్థం చేసుకొని, కయ్యాని! కాలు దువ్వుతున్నావా?

సురేశ : కయ్యానికి కాలు దువ్వడమేకాదు, కత్తులో నాముగూడా చేయవలసి వస్తుంది!

సతీ : అంతవరకెందుకు? అన్నదమ్ములమధ్య ఆశేకం పెల్లుబికి, ఫెళ ఫెళార్యాటాలతో పోరుసల్పాలా! (అంటూ చేతులు పట్టుకుంటాడు.)

సురేశ : (చేతులు విడిపించుకొని) యురాస్కెల్, బ్లడ్ బెగ్గర్ (త్రోసివేయును.)

వెంక : సురేష్...ఎంతపని చేశావురా, సతీష్ యిలా వచ్చేయి నాయనా!

సతీ : పర్వాలేదు నాన్నా! తమ్ముణ్ణి ప్రస్తుత వాతావరణం అలా మార్చు ఉంటుంది!

వెంక : ఈ సమయం నాశశ్శమందు ఎటువంటి ఘోరకృత్యాలు చూడ వలసి వచ్చింది. వీడుమనిషిగాడు. నరరూప రాక్షసుడు.

సతీ : మీరు ఆ సమయంలో తమ్ముణ్ణి అంతంత మాటలనడం సహించ లేను నాన్నా, శాంతించండి!

వెంక : శాంతి! నా జీవితానికి ఆదోక్త లే తక్కువ, జీవితంలో మృత్యువుకు ముందు విశ్రాంతి ప్రళయానికి ముందు ప్రశాంతిం తప్పవు కానీ, నా జీవితానికి (వడుస్తూ)

సతీ : నాన్నా...మీ మీద పడుగుపడటం అదిరిపోకండి. ఈ సమయంలో నిరాశ, నిస్సహా తగుదు

సురే : (హ హ హ) ఒకరి ముఖంలో భయం మరొకరి ముఖంలో ఆందోళన, నా ముఖంలో నిరాశ నిమిషనిమిషానికి రూపాలు మారుతున్నా పట్టుదలలు మారవు కాబట్టి మర్యాదగా ఇనప్పెట్ట తాళాలివ్వండి!

వెంక : నా దగ్గర లేవు!

సురే : మరెక్కడున్నాయి?

వెంక : నాకు తెలియదు

సురే : తెలియదా ? (కోపంగా మీనకు పోబోవును.)

సతి : సురేష్ ఎంతపని చేస్తున్నావురా ? భగవంతుడు గూడా నిన్ను తమించడు.

సురే : భగవంతుడా ? వాడేవుంటే నాకీ అన్యాయమే జరిగి వుండేది గాదు !

సతి : అలా మంచిగా అడిగితే ఎవరు కాదన్నారు !

సురే : స్వార్థపరుడా, నువ్వు చూస్తూ నువ్వు ఉంటే అరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది !

సతి : తమ్ముడా స్వార్థభావంకోగాని అధికార వాంఛతో గాని నేనేమి ప్రవర్తించడము లేదురా !

సురే : నోరుముయ్య

వెంక : అందిరిన తిరిస్కరించి నువ్వేమై పోవాలనిరా ?

సురే : ఆస్తికి వారసుణ్ణి కావాలని !

వెంక : అదుకని యింటబడి దౌర్జన్యంగా కొల్లగొట్టుకొని పోవాలని చూస్తున్నావా ?

సురే : సాత్వికంగా ప్రాధేయపడితే చిల్లిగవ్వయినా లేదన్నారుగా !

వెంక : అన్నానురా, అన్నాను, నీ ఆంతేంటో తేల్చుకుంటాను, పట్టపగలు నా సమక్షములో దోపిడీ చేస్తావా ? (ఒలిఫాను వద్దకు వచ్చి) హల్లో, హల్లో, పోలీస్ స్టేషన్

సతి : నాన్నగారూ, నాన్నగారు, ఆపండి మీ ప్రయత్నం.

వెంక : సతీష్, నా ప్రయత్నానికి అడ్డురాకు ?

సతి : నాన్నా !

వెంక : నీకే, చెబుతుంది ... హల్లో, నేను వెంకట్రామయ్యను
జయలక్ష్మీ రెస్ మిల్ ప్రాప్రముటరిని.

సతి : (కోపంగా) నాన్నా ! (రిసీవరు లాక్కొని) హల్లో, హల్లో,
...ఆ...ఆ...మిష్టర్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, స్టీస్ రాంగ్
కాల్, ఎక్స్ క్యూజ్ మి! ...ఎస్ ... ఎస్ ... (ఓలిఫాను
పెట్టేసి) సామాన్యముగా పోయే చిన్న విషయాన్ని,
కొండంతగా చేసుకొని, బ్రతుకు బండలపాలు చేసుకుం
టామా నాన్న !

సురే : (హహహ) హు ... ఆపారేం, మీ రిపోర్టు మాట్లాడండి,
పోలీసులు వచ్చేలోగా నేనూ నా పనిని పూర్తి చేస్తా.
(జేబులోనుండి పిస్టలు దీయును) వెంకట్రామయ్య, సతీషు
స్తంభించి పోవుదుడు.)

సతి : తమ్ముడా ఏమిటా ఈ యఘాయిత్యం !

సురే : (హ హ హ) ఆఘాయిత్యంగాదు పైశ్యం. (పిష్టలు పైకి
ప్రేల్చి) యిక్కడనుండి ఎవరైనా కదలడానికి ప్రయత్నిం
చారో (వారరువురకు ఎదురుగా పోవును.) (పిష్టలు వెంక
ట్రామయ్య గుండెలమీద నుంచి వెంకట్రామయ్య నీకు
ఐదు నిమిషములు వ్యంధినిస్తున్నాను! ఆలోచించుకో!
(అంటూ వాచి చూస్తూ) తాళాలెక్కడున్నాయో చెప్పు?
(నాయిత్యాలు భీకరంగా మ్రోగుతుంటాయి)

వెంక : ఒరేయ్ ! వెధవాయ్, నీవు పిష్టలు చూపించినంత మాత్రాన బెదరి, తాళాలు సంగతి బెపుతాననుకున్నావా! నా శరీరములో కడపటి నెత్తుటి బిందువున్నంతవరకు, తాళాలే గాదు, కనీసం పూచికపుల్లయినా నీకు దక్క నీయనురా ! ఊ కాల్చరా, కాల్చు, (అంటూ చొక్కా-గుండీలు దీసి ఎదుతుగా పోవును. సతీష్ ఆపటానికి ప్రయత్నిస్తాడు.)

సతి : తమ్ముడా, యిది నీకు ధర్మముగాదు ఎంతయినా కన్న తండ్రిరా, కండ్లుమూసుకొని ప్రవర్తిస్తున్నావా ?

సురే : వటఫ్ యు గెటవుట్

సతి : ఆవేశములో చేయబోతున్న కార్యక్రమమేంటో ఆలోచించకుండా చేస్తే జీవితాంతము నీ ఆత్మకు శాంతి ఉండదురా !

సురే : ఈ సమయంలో నీజేం చెప్పినా నాకర్థముకాదు. వెళ్ళు, ప్రాణాలమీద ఆశవుంటే దూరంగా పొండి. ఎవరూ ముందుకు రావడానికి ప్రయత్నించవద్దు. ఇప్పటికయినా మించి పోయిందికేదు. మర్యాదగా గుట్టుచప్పుతు గాకుండా తాళాలివ్వండి. ఉన్నదిక నాల్గు నిమిషాలే (గడియారం వంక చూస్తూ వుంటాడు)

సతి : ఏమిటా యిదంతా నీపట్టేసిదిగాని, గానురాను సంసార కూటం రణకూటంగా మారుస్తున్నావా ? (అంటూ ఎదురుగా పోవును)

సురే : స్టాప్ దేర్, పిష్టలుకు ఎదురు రావడానికి ప్రయత్నించకు !

సతి : వస్తాను. జగగుతున్న యీ జిత్యానాగాన్ని ఎదుర్కొంటాను ! పోతే నా ఒక్కడి ప్రాణాలే పోతాయి, అంతటి తోనైనా మన సుసాగము చక్కబెటుది నీవెదుకింతగా పఠనమై పోతున్నావో నాకంతా తెల్సు నిన్నీ నీచకార్యాలకు ప్రోద్బలం చేసిన త్రాష్టుడెవడో గూడా నాకు తెల్సు. యీ దుష్టకార్యాలకు ప్రోద్బలము చేసిన నీ మిత్రులే నీకు శత్రువులాతారు. నిన్ను ఏ మంత్రాల మఱిక్రిందో నిలబెట్టి అర్థము లేని సిదాంతాలను మారిపోసిన వాణ్ణి యిప్పుడే నాశనం చేస్తా.

సురే : అగు, కదలకు ! ఊర వెంకట్రామయ్య ? యిచ్చినగడువు దాటిపోతూవుంది ?

సతి : చేసిందానికి పశ్చాత్తాప పడవలసి ఉంటుందిరా ! నీ నిర్ణయం మార్చుకో.

సురే : ప్రళయం వచ్చినా నా నిర్ణయం మాత్రం మారదు. ఒక్క నిమిషమేవ్యవధి ఉంది. (నాచీ చూస్తూ ఉంటాడు. అందోళనగా వాయిద్యాలు మారు. మోగుతుంటాయి.) ఊ !..... టయమియింది, ఇక మీరెవరి జవాబు.

వెంక : చెబుతా నిను, కన్నవేరానికి ఎన్ని చేసినా ఓర్వాను, నన్ను యీ వృధాప్యముతో గూడా ఎంత త్రోభ సెడుతున్నావో గూడా తెలుసు నేనేదోషము గలవాడినయి

తే నీలాంటి కటిల హృదయమును ఒక్కకానీ గూడ
దక్కనీయను. అప్పన్నా!

అప్ప : బాలయ్య (లోపలికినుండి వచ్చును.)

వెంక : బయటకు గెంటరావాణ్ణి ?

అప్ప : చిత్తం (సురేష్ కి ఎదురుగా పోబోవును.)

సురే : ఖబడ్ చార్ అప్పన్నా, ఒక్క దుగుముందుకు వేశావా
కాల్చే స్తాను, రెడీ-ఒన్-టు (త్రీ అనబోతుండగా)

(రామయ్య ప్రవేశం)

రామ : ఆగు ! సురేష్ బాబు !

సురే : ఓహో గుమస్తా రామయ్యగారా !

రామ : ఔను. ఈ తాళాల కోసమేగదా. యింత కల్లోలానికి
పూనుకుంది !

సురే : ఏం, నీకు తలతిరుగుతోందా ?

రామ : నన్నేమన్నా నాకు బాధలేదు. తుచ్చమగు దబ్బాకోసం
కన్నతండ్రిని హత్యజేస్తారా ! ఏనాకకాలే ఏపటిత బుద్ధి..

సురే : ఏమన్నావురా, బ్రూట్ (చెంపకాయ కొట్టును.)

వెంక : (కోపంగా) సురేష్

రామ : సురేష్ బాబు! మీరు కొట్టింది నన్నుగాదు, న్యాయాన్ని,
నీ తల్లి పోయినాటికి ఆరునెలల పసివాడివి, పసిగుడ్డుగా
డిన్న మిమ్మల్ని యాభుజాలపైనే ఎత్తుకుని ఆడించినందుకు

నాకీ ప్రతిఫలం జరుగవలసిందే, మీకు కావలసినది తాళా
లేగా, ఇవిగో (ఇచ్చును)

సురే : మెనీ మెనీ థాంక్సు ముసలిరామయ్య (అంటూ తెర
లోనికి పోతాడు)

వెంక : రామయ్య (గట్టిగా) ఎంతపనిచేశావు రామయ్య!

రామ : అందుకు మీ రేళిక్ష విధించినా సిద్ధంగా ఉన్నాను.

సతీ : రామయ్యగారు చేసినదానిలో పొరబాటేలేదు నాన్నాగారు

వెంక : ఒకరిపొరపాటేంటి అంతా నా గ్రహపాటు.

రామ : ఒక్కమాట మాత్రం నిజంబాటుగారు! నేనే ఈనాడు
ఈ సాహసం చేసియుండకపోతే సంసారమంతా సర్వనాశన
మయి, రెండు మూడు హత్యలతో రక్తపాతము గూడా
జరిగి యుండేదేమో, నా కర్తవ్యాన్ని నేను నిర్వర్తించు
కున్నాను, సెలవు, వస్తా

సతీ : రామయ్యగారూ... రామయ్యగారూ! నాన్నా, రామయ్య
గారు వెళ్ళిపోతున్నారు నాన్నా.

వెంక : రామయ్య... రామయ్య...

రామ : (పలకడు నిష్క్రమిస్తాడు)

సురే : (లోపలనుండి వచ్చి) గుడ్ బై మైట్స్ ఫారర్
(నిష్క్రమించును) [తెర చూలును]

రక్తజ్వాల (2 వ రంగము)

సనుయం : రాత్రి

(ఆదోక పెద్దగది. గదిలో రెండు సోఫాలు, ఒక నిలువుటద్దం, ఒక దువ్వెన, ఒక టెలిఫోన్, ఒక రేడియో, ఒక టేబుల్ లైట్, మరి కొన్ని సన్నితారల చిత్రాలు, ఒక టేబుల్ ఫ్యాన్, స్పృ సీసా, లిఫ్టిక్, పొడర్ టెన్, హెడ్ బేగ్, టేబుల్ మీవ మరేష్ ఫాటో ఉంటాయి.)

ప్రభ : (ప్రభ తలదువ్వడం ముగించి, టేబులుమీద కన్సిస్తున్న సురేష్ ఫాటో చేతిలోనికి తీసుకొని, పాటపాడుతుంది.)

పాట: (నాగిన్ చిత్రములో ఉంచీ ఉంచీ దునియా కీ వారసయ్యా)
 పొంచీ, పొంచీ బలిచానె, నీకు న్యాయం కాదోయ్
 జాబిలీ, ఓ జాబిలీ, నేరానులే
 ననూ జూచి నవ్వోయి జాబిలీ నేరానులే
 ననూ జూచి నవ్వోయి జాబిలీ, నే రానులే || పొంచీ ||
 చాలునయా, యిక చాలునయా
 మది తలచినవాడే దొరికెనయా
 ఎండెందు వెదకినా. అందాలరాజను
 మించినవాడు మది, లేడుగా మరి లేడుగా నే రానులే,
 ననూ జూచి నవ్వోయి జాబిలీ నే రానులే || పొంచీ ||
 రాగములో అనురాగము గలిపి
 వలపులతో తన తలపులతో
 నవ్వుతాడు నవ్విస్తాడు

కన్వించి మఠిపిస్తాడు

నీకంటే వలపులరాజు

దొరికెనోయి నాకు దొరికెనోయి

ననూ జూచి నవ్వాకోయి జాబిలీ నే రానులే ||పొచ్చి||

(వెంకట్రామయ్య ప్రవేశము)

వెంక : (చేతిలో బెత్తం, నన్నని లాల్చీ, దానిపై కోటు, భుజం మీద జరీతలచు కండవా. కోటులో గడియారము, గొలుసు కనబడుతూ ఉంటుంది, గడ్డము మాసి ఉంటుంది. నన్న గ్లాసుకో పంచె బిళ్ళగోచితోకట్టి, కాళ్ళకు బూట్లు ఉంటాయి కళ్ళజోడు ఉంటుంది.) (బయటనుండి) ఎవరూ యింట్లో !

ప్రభ : (పాటలో లీనమయిన ప్రభ పాటనాసి) ఎవరూ ! లోపలకు రండి

వెంక : (కర్చీలో కూర్చుని) ను రేపేక్కడ ?

ప్రభ : ఎక్కడికి వెళ్ళాలో తెలియదు !

వెంక : ఎప్పుడొస్తాడు ?

ప్రభ : చెప్పలేను !

వెంక : (వెళ్ళబోతుంటాడు)

ప్రభ : వస్తే ఏం చెప్పమంటారు ?

వెంక : (వెళ్ళుతున్నవాడు అగి, ప్రభ ముఖం చూచి, నిట్టూర్పు విడిచి) ఏమీ చెప్పనక్కరలేదు. (వెళ్ళబోతుంటాడు.)

ప్రభ : మీ పేరు ?

వెంక : (తిరిగివచ్చి) పేరు ... హు (నిట్టూర్పుతో) పేరుతో
పనేముందిలే

ప్రభ : ఏరో దప్పవానికి సుదేహస్తున్నారే ! నేను వారి
భార్యను.

వెంక : ఆ, నీవేనా ప్రభాదేవంటే

ప్రభ : ఔను

వెంక : అయితే నీ వలన నాకు ఒక ఉపకారం కావాలి.

ప్రభ : మీరు చాల వింతమనుష్యులు లాగున్నారు ! మీలాంటి
పెద్దవారికి మీలాంటి అల్లులు - అందులో అబలను -
నేను చేయదగిన సహాయము ఏముంటుంది.

వెంక : అలాకాదు. విశాల దృక్పథంతో ఎదుటివారి జీవితాల
లోకి తొంగిచూచి, ఆ సీదనతో అణగారిపోతున్న బ్రతుకు
లకు ప్రశాంతిని ప్రసాదించి, తమ త్యాగాన్ని ప్రకటించు
కున్న అబలలు ఎందరో వున్నారు.

ప్రభ : మీరు పూర్తిగా పూర్వకాలపు మనుష్యులు లాగున్నారు ?
ఇంతకు నేను చేయగలిగిన పనేటో చెప్పండి, చేతనైతే
తప్పకుండా చేస్తాను !

వెంక : మాట తప్పవు గదూ !

ప్రభ : అది తప్పే వ్యక్తిని గాను.

వెంక : బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకో !

ప్రభ : ఆలోచించవలసిన పనిలేదు. నా ప్రత్యక్షదైవం, నా సురేష్ మీద ప్రమాణం చేసి చెపుతున్నాను. తప్పండి సందేహించకండి

వెంక : ఏ సురేష్ మీదైతే ప్రమాణం చేశావా, ఆ సురేష్ శ్రేయస్సుకోరి యీ రోజు నుంచి, యీ చాయలకు గూడా రాకుండా చేయాలి !

ప్రభ : ఆపండి ! ఎదేనా మీరు కోరే నాయం, ఆ మాటవడా నికి మీకు నోరెలా వచ్చింది.

వెంక : పిచ్చిదానా, (విషపునవ్వు) యీ మాత్రము దానికేనా సురేష్ మీద ఎంతో ప్రేమ వున్నట్లు ప్రమాణం చేశావు. నిజంగా నీకు సురేష్ మీద ఎంత ప్రేమిందో యీ ఒక్క విషయంలోనే అర్థం చేసుకోవచ్చు.

ప్రభ : సంతోషం, ఆయన్ని కన్నతండ్రి లాగ, వెనుక వేసు కొస్తున్నారే !

వెంక : అందుకే యింత బాధ పడుతున్నాను.

ప్రభ : ఆ...అయితే మీకు...

వెంక : కన్నతండ్రిని కనుకనే అంతస్తును విడిచి అర్థిస్తున్నాను. ఈ ఒక్క విషయం చేయి. మా సురేష్ ని మాకు దక్కించు, ఆవేదనతో అలమటించిపోతున్న యీ ముసలి తండ్రికి పుత్ర భిక్ష పెట్టమని వేడుకుంటున్నాను.

ప్రభ : ఊమించండి, యీ ఒక్క విషయము మిమ్మల్ని తిరస్కరించి నందుకు నన్ను మన్నిండండి, ఇది తప్ప మరే విష

యము కోరినా తప్పక పాటిస్తాను. కానీ సురేష్ ఎడ బాటుతో నేను జీవించలేను. అతను లేని నా బ్రతుకు శూన్యం.

వెంక : జీవించలేవా ! మధ్యలో వచ్చిన నీకే వాడిని దూరం చేసుకోవడానికి అంత కష్టంగా ఉంటే, కనీ, పెంచి, పెద్ద చేసి వాడి మీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న నా హృదయం ఎంతగా బాధపడుతుందో గ్రహించావా ? నా సురేష్ ని నాకు దక్కించు, యిడిగో యీ ఐదువేల రూపాయలు తీసుకొని తక్షణం యీ వూరు విడిచి వెళ్ళిపో.

ప్రభ : చీ, ఈ పాపిష్టి డబ్బుకోసం మనసిచ్చిన మగవాడికి దూర మవ్వాలా ?

వెంక : మనసిచ్చింది మా వాడికా ? నీ జీవితంలో నువ్వు మన సిచ్చిన వారిలో మా వాడు ఎన్నో వాడు ?

ప్రభ : (కోపంగా) ఆపండి ! అంత నీచానికి పదిగట్టుకోటానికి నేనే మన్నా వేశ్యకనుకన్నారా ? నేను అతన్ని పవిత్ర ముగా ప్రేమిస్తున్నాను.

వెంక : ఏమి ప్రేమ, ఏమి ఆనురాగము, ఏమి అభిషయం ! పెద్ద తాళిగట్టిన పెళ్ళాములాగ ఎంత నీవాడదానివైనా నీకంత అహంకారమా ! తిరుగుబోతుల ఆనురాగం పాతివ్రత్యం నాకు బాగా తెలుసు.

ప్రభ : ఏమిటి మీకు తెలిసింది ? ఆడదాకన్న అలసు కొద్ది నోరు పారేసుకుంటామా ? మీ రనుకున్నంత పేదదాన్ని

కాదు నీలాన్ని బజారులో విచ్చలవిడిగా అమ్ము
కుంటానికి ?

వెంక : కాబట్టే కాబోలు సురేష్ ని యీ దుస్థితికి తీసుకొని
వచ్చావ్.

ప్రభ : ఆయన వలన నాకే స్వార్థము లేదు.

వెంక : నీకే స్వార్థం లేకపోతే, నీనిత సాహసానికి దిగేదానివే
గాదు. ఏమైనా సురేషును నీవు విడిచి పెట్టాల్సిందే.

ప్రభ : అసభవం !

వెంక : ఏంటా తలబిరుసు ?

ప్రభ : పెద్దలు మీ రేమన్నా సహిస్తాను, కాని మీకిది ధర్మంగాదు.

వెంక : ధర్మా ధర్మాలు యోచించే సమయం గాదిది ! మాన
వత్వం మనస్తత్వం గల దానివైతే తక్షణం వెళ్ళిపో, త్రేడా
నీకు నిలవనీడగూడా లేకుండా చేయగలను ఊ...త్వరగా
నీ మూట ముల్లె సర్దుకో యింకా ఉపేక్ష చేసి నామూట
కాదంటే ...

(సురేషు ప్రవేశము చేతిలో ఒక నగలుపెట్టె ఒకటి ఉంటుంది)

సురే : శాస్త్రీ గల్లంతౌతుందంటారు. అంభేనా నాన్నగారూ !

(అంటూ ప్రభాదేవిని అప్యాయంగా కాగలించు కుంటాడు)

వెంక : శివశివా (చెవులు మూసుకొని) ఎంత మదమురా నీకు ?
నా ఎదుట నీకు ఒక కులటలో సాంగత్యమా ?

సురే : ఉదుకు ర క్తం నాన్నా

ప్రభ : చూశావా సురేష్ ! నేను కలటనంట ! నవ్వు ఎదు
కుగా ఉండి అనిపించే మాటలివేనా ! పొరువం లేదా ?

సురే : నాన్న గారూ, నా ఎదుట నా ప్రియురాలిని పరిహసిస్తే
అమర్యాదగా బయటకు గెంటించాల్సిస్తుంది.

వెంక : గెంటిస్తావురా గెంటిస్తావు ! తెలుసుకో నన్నవమానించిన
దాని ప్రతిఫలం తొండరలోనే అనుభవిస్తావు.

సురే : సరా ! ఇక వెళ్ళండి, మీలో సావధానంగా మాట్లాడ
డానికి నాకు తీరిక లేదు. కమిన్ డార్లింగ్, వస్తా ...
చీరియో !

వెంక : ఆగు (విచారంగా) యీ డార్లింగులు యీ ఫ్రెండ్సు
శాశ్వత మనుకన్నావు గాని, నీ కన్నతండ్రి హృదయం
ఎంతపరితపించు తుండో గమనించావా ? ఇలా మారుతా
వని కలలో గూడా అనుకోలేదు. ఒక్కగా నొక్క
కొడుకువని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న నీ తల్లికి ఆమె మర
ణావస్థలో, నే నిచ్చిన వాగ్దానం ప్రకారం నువ్వేం చేసినా
సహిస్తూ వచ్చాను. కాని నా అనంతరము నీ జీవితం ఎలా
మారుతుండో ఆలోచించుకో, మంచానపడి చావుకి
సిద్ధంగా ఉండి రమ్మని కబురుచేస్తే ఖాతరుచేయలేదుగదా

ప్రభ : అబ్బగండి ! ఈ పాడు పీడ విరగడయ్యేటట్లు లేదు.

వెంక : నోరుమూయవే వంచకి.

ప్రభ : చూశావా సురేష్ ! ఎంతనీచంగా మాట్లాడుతున్నారో?

సురే : (కోపంగా) నాన్నా

వెంక : నోరుముయ్యరా పెద్దవాణ్ణి.

సురే : వటప్, (తిగిసికొట్టి) ఇక బయటకు నడు.

వెంక : సురేష్, ఎంతపని చేశావురా? చేజేతులా నీకు వప్ప గించాలనుకున్న అమృతభాండాన్ని విషాగ్నికండ అని తలంచి, ఈ సదవకాశాన్ని జారవిడుచుకున్నావు కన్న తండ్రిని వెయ్యిచేసుకున్న దానికి ఫలితం జీవితాంతం నీ ఆర్థికు శాంతి దొరకనీయదు. సురేష్, ఇదే నా తుది చూపు. కనీసం నీకు కళ్ళచూపులుగూడా దొరక వేమి... వస్తా...(ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోబోతాడు)

సురే : అది మామూలుపాఠమే, దయ చేయండి స్వామీ! యీటూ దారి. (దారిచూపును) ఇదిగో మీచేతికట్ట (వెంకట్రా మయ్య విచారింగా విష్కరించును.)

ప్రభ : హియర్ హియర్ ఎక్సులెంట్ అండ్ మార్వలెస్ (చప్పట్లు కొడుతుంది) ముచ్చటగా మూడు మాటలతో ములుకుల్లాగ గ్రుచ్చి పంపించావు. కానీ, మనకేమైనా కీడు తలపెడుతారేమో!

సురే : ఏదాడు, నేను నీ ప్రక్కనున్నంతకాలము హరి హర దులు గూడా నిన్నావంతే చేయలేరు. ఇవిగో నీ బర్తుడే గ్రీటింగ్సు

ప్రభ : ఏంటవి ? (చేతిలో పెట్టె లాక్కోబోతుంది.)

సురే : ఆగాగు ఏంటో చెప్పుకోచూద్దాం

ప్రభ : గాజులు

సురే : నో

ప్రభ : చంద్రహారమా ?

సురే : నో...నో...ఆ వేంగాపు ఓడిపోయానని ఒప్పుకుంటే ...

ప్రభ : అబ్బబ్బ వేధించక చెబుదూ ఓడిపోయానులే.

సురే : అయితే కళ్ళుమూసుకో ?

ప్రభ : (వేళ్ళునుధ్య ఖాళీ ఉంది కళ్ళుమూసుకుంటుంది)

సురే : అదుగో చూస్తున్నావు ! అమ్మ దొంగా !

ప్రభ : లేదు లేదు ఊ రెడీ ...

సురే : వెర్రిగ్లాడ్ (నక్కెసు ప్రభ మెడలో అలంకరించును.)

ప్రభ : (నక్కెసు చూచి) నక్కెసా ! వెర్రినైస్ ఎంతైంది !

సురే : షేక్ తొడండ్

ప్రభ : ఐదు నేలా ?

సురే : నా హృదయేశ్వరి పుట్టినరోజు వేడుకకు వెధవ ఐదు
వేరేంటి ! కానాలంటే కనకాభిషేకమే చేయిస్తాను.
ఇంకా కోరికే తెనారే కొని తన్నయములో ముంచేస్తాను!

ప్రభ : సురేష్ నీ మాటలతో నా మనస్సు పరవళ్ళు త్రొక్కు
తుంది !

సురే : ఆఁ

ప్రభ : ఔను

సురే : అయితే వదీ ఒక చిన్న... పట్టుకోబోతాడు

ప్రభ : ఉహూ! (దూరంగా పోబోతుంది.)

శే : పాఠ — (సరజ్ తెర చకరా యే య దిల్ డడు గాజాదే)

వెన్నెల వెలుగుడుగోనె మన కిన్నల కి పోతుంది

రావా చూడా రామ మణిరో రావే ప్రియరాలా

రావేలా జవరాలా

|| వెన్నెల ||

చిలుకా పలుకులదానా చిరునగవులు చిందేజానా

శాటిన్ సిల్కూ సెంటూ పౌడర్ సింగారించుకురా వె

అడుగుడుగో... అల్లుడుగో

అందాలారేడల్లుడుగో ఆనందముతో

అడుచు పాడుచు హాయిమీరా రావే

రావే ప్రియరాలా రావేలా జవరాలా

|| వెన్నెల ||

సన్నజ జులతోటా సవజోడి వలపుల పాట

వయ్యారంగా ఒంటరిపాటుగ వీణామీటుచు రావే

అడుగుడుగో... అల్లుడుగో అందాలారేడల్లుడుగో

ఆనందముతో అడుచుపాడుచు హాయి మీరా వె

రావే ప్రియరాలా రావేలా జవరాలా

|| వెన్నెల ||

(దగ్గరకు తీసుకుంటాడు)

ప్రభ : సురేష్ (లాలనగా సురేష్ తల నిమురుతూ)

సురే : ఏం డార్లింగ్ ?

ప్రభ : ఇంత ఆనంద సమయంలో కూడా నాకొక్కటే కొరత గనిస్తుంది.

సురే : నీ కొరతలన్ని చిటికలో తీర్చు ! దేవిగారి మనస్సులో కొరతలకు బాబుగారి పాకెట్లో నోట్లకేం కొదువలేదు !
(డబ్బు ఇస్తాడ)

ప్రభ : మీనాన్నగారిని పిస్టల్తో బెదిరించి నోట్లు సంపాదించ గలిగావుగాని మనగురించి ఆడిపోసుకునే ప్రజల నోళ్ళు మూయించ గలిగావా ? (డబ్బు తీసుకుంటుంది)

సురే : అంటే

ప్రభ : మన పెళ్ళి సంగతి.

సురే : ఐనీ, అదా, పెళ్ళికాకపోతే మాత్రము మనము భార్యా భర్తలము గామా యేంటి ?

ప్రభ : మన మిద్దరము అనుకుంటే సరిపోతుందా ? సంఘం వార్షిం చ వద్దూ, కానీ ...

సురే : కానీ ...

ప్రభ : పెళ్ళిగాకుండా యేంటి ముసుగులో గ్రుద్దులాట.

సురే : అదే నేమా ఆలోచిస్తున్నాను, కానీ ...

ప్రభ : కానీ ...

సురే : తేవతీసుకొని వచ్చిన ...

ప్రభ : (కోపంగా) సురేష్

సురే : సారీ ! ఓ, కోపం వచ్చిందా (తాకజోతాడు)

ప్రభ : (మూతి ముడుచుకొని ముఖము చాటు చేసుకుంటుంది.)

సురే : వహా ఏదీ క్త చిన్న నవ్వు (అంటూ చక్క-లిగింతలు పెడతాడు)

ప్రభ : మాటలతో నన్ను మోసగిస్తావా ? ఇంతకాలం నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మించి, యిప్పుడేలా బాసరప్పు తున్నావా ? (అంటూ కన్నీరు పెడుతుంది)

సురే : (కన్నీరు తుడుస్తూ) ఆల్ రైట్, ఆ మాడుముళ్ళు వేయ లేదనేగా, ఆ యేడుపు ? ఆ రెండుముళ్ళు వదులుగా వేసి, మూడోముడి గట్టిగా వేస్తే పోలా !

ప్రభ : అంతా మోసం, వట్టిదగా !

సురే : నిన్నేం మోసం చేయడంలేదు, ఏదో పరిగూసానికి అలా (గడ్డాన్ని తాకుతూ) కదిపిచూశాను, అంతే.

ప్రభ : ననేడుస్తుంటే నీకు సంతోషమా సురేష్ ?

సురే : కరెక్టు, నువ్వేడుస్తుంటే శ్రీరంజని అలాపించే శివరంజనిలా ఉంటుంది. ప్రభా, అన్నిటూ మన మేరకం ట్యూరేజ్ చేసుకుందాం !

ప్రభ : ఏడ్చినట్లే ఉంది, పెండ్లిళ్ళలో గూడా రకాలున్నాయా యేంటి ?

సురే : ఊ ! చాలా చాలా రకాలున్నాయి. గుల్ఫోమ్యారేజ్, గాంధర్వ మ్యారేజ్, రింగ్ మ్యారేజ్, రిజిస్టర్డ్ మ్యారేజ్ పొంఠ మ్యారేజ్, రాక్షస మ్యారేజ్, అసలు సిసలు

దొంక తిరుగుడు మ్యారేజ్, అద్వాన్సు రికార్డుల మ్యారేజ్, డండలు మ్యారేజ్, ఆదీగూడా ఖర్చునకుంటే అగటావు కాగితము మీద ఆర్థిక సీరాతో అచ్చు గుడ్డి నట్లు రాసుకొని చేసుకుంటాం, ఖర్చు తక్కువ, బిగు వెక్కువ, బంధుమిత్రుల బాదరబందీ మూడు నిమిషాల్లో ముచ్చటదీరా చేసుకోవచ్చు, ఏమంటావు రాణీ ?

ప్రభ : (హా హా హా) నీ చిలిపి మాటలు నువ్వునూ. రాతకోతల పెండ్లిండ్లు చేసుకుంటానికి మన మేమన్నా దొరా దొర సానులమా ?

సురే : ఇలా చేసుకుంటే, ఏడేడు పథ్నలుగు లోకాల్లో, ఏ కోర్టుకి వెళ్ళినా అప్పీలుండడంలే నమ్ము !

ప్రభ : అదేంపెళ్ళి, డిక్కుమాలిన వాళ్ళలాగ పదిమంది సమక్షములో వైభవముగా జరగాలని నా అభిప్రాయము !

సురే : ఓయస్, మన పెండ్లిని గురించి కలలుగడూ, కలత పడక్కర్లే. మన పెండ్లంటే, సామాన్యంగా జరుగుతుందనా, కనీ వినీ ఎరుగని నూతన పోకడలతో జరుగుతుంది !

ప్రభ : కోయి, కోయి

సురే : నిజంగా ప్రభా ! ఆకాశమంతా పందిరి, భూదేవంత పెండ్లికగు, నాటకాలు, బూటకాలు, నాట్యాలు, నౌకలో ఖానాలు, నాగస్వరాలు. బ్యాండ్లు, గీండ్లు, భాగవతాలు, భామ కలాపాలు, భీమావిలాపాలు, భరతనాట్యాలు, బాణసంచాలు, బాక వాయిద్యాలు, మేజవాణీలు,

ర క్త జ్వాల

మేలుకొలుపులు, మేళాలు, తాళాలు, డోలు సన్నాయిలు,
దుబుడు మేళాలు, డబ్బా వాయిదా యుద్ధాలతో,
నవకాయ పిడివంటలు, నాలుగు కూరలతో, (గుక్క-
త్రిప్పకుని) ఊహ, వాకనాడ, దేశ దేశాల, ఖండఖండాల
నుండి, తండోప తండాలుగా విచ్చేసిన జన సమూహ
ముతో, కన్నులు మిగుమ్మిగొల్పు ఎలక్ట్రిక్ ట్యూబు
లైట్ల ఫోకసింగులతో, పోలీసు బందోబస్తు లెఫ్టెనెంట్
కొట్టుకుంటూ సాగిపోయావుంటే, రంభ, ఊర్వసి, తిలో
త్తను, మేనక, గీనక, ఆనక, మొదలయిన దేవ, గాం
ధర్వ కన్యలు, గావవీణా మృదంగనృత్య ప్రదర్శనాలతో
ఉద్రూతలూగించే మయసభ, ఇంద్రసభ, లోకసభలా
రంజింపజేస్తుంటే, చూచే వాళ్ళంతా, చిత్తము పోతా
తంటే నమ్మనేనా చిన్నారి చిలుకల కొలికీ (అని ప్రేలితో
ప్రభ బుగ్గపై చిటిక వేస్తాడు)

ప్రభ : (కిలకిల నవ్వుతూ) అబ్బా ! ఎంతగొప్పగా వర్ణించావు
సురేశ్.

సురేశ : అంత గొప్పగా వర్ణించాము గూడాను !

ప్రభ : అన్నీ చెప్పావు, మరి పురోహితుడో ?

సురేశ : వాళ్లు లేని పెళ్ళి, ఉప్పు లేని కూరలా ఉంటుంది

ప్రభ : అయితే ముహూర్తం ?

సురేశ : వచ్చే నెలలో !

ప్రభ : వచ్చే నెల ఆషాఢంగా ?

సురే : అపై నెలలో చేసుకుందాం !

ప్రభ : నిజంగానా ?

సురే : కాక అబద్ధం అనుకున్నావా ?

ప్రభ : ఏంటో నాకంతా అయోమయంగా ఉంది. నిన్ను నమ్ముకున్నందుకు, పాలముంచినా, నీటముంచినా నీజేభారం !

సురే : ఇంకా అనుమానమా ప్రభా ? నమ్ము నామాట, నీ మీద వట్టు ఒప్పుకుంటావా ?

ప్రభ : (మాట్లాడడు)

సురే : వహ్ నామీద నీకంత వమ్మకం లేదన్నమాట (సిగరెట్ నోట్లో ఉంచుకుని అగ్గిపుల్ల వెలిగించి నిటారుగా ఉంచి) ఈ అగ్ని నా టీగా, మన వివాహం జరిగిపోతుంది (నిప్పు పుల్ల ఆరిపోతుంది)

ప్రభ : అంతకన్నా నాకేంకావాలి ? చాలామంచివాడివి సురేష్.

సురే : (గడియారం చూసి) ప్రభా

ప్రభ : ఏం సురేష్ ?

సురే : అప్పుడే సెవెన్ తర్టీ కావస్తుంది. స్నేహితులకు, బంధువులకు ఆహ్వానాలు పంపించాను, ఎనిమిది గంటలకే డిన్నరు, ఆ పైన బ్రహ్మాండమయిన నాట్యం ఏర్పాటు చేశాను. ఈ లోగా నివు వెళ్ళి ముఖ్యమైన పనులు చూస్తూవుండు ! ఆ...ఆగాగు ఓ కప్పు కాఫీ (ప్రభ నిష్క్రమిస్తుంది)

(రహీం దగ్గుతూ ప్రవేశము)

సురే : రహీం అందరికి ఆహ్వానాలు అందినట్లేనా!

రహీం : జీ హుజూర్.

సురే : రంగయ్య శెట్టి గారో?

రహీం : వస్తున్నారు హుజూర్ ఆయన సాలాసత్తిపండుభ ఆతాహై!

(రంగయ్య శెట్టి ప్రవేశము)

సురే : మాటలోనే వచ్చారే రంగయ్యగారూ! యింత ఆలశ్య మయిందేం!

రంగ : నాకొక్క పిపకమాటంట కొట్టు కట్టేసేటప్పటికి యిచ్చి పుచ్చుకునే లావాదేవీలు ఎన్నో ఉంటాయి.

సురే : ఔనాను! అందులో మావుకారు బిడ్డలాయా! సాక్షాత్ లక్ష్మీ పుత్రులు

రంగ : మాదేముందిలెండి బోడిఎవ్వారం. బంగారు పిచ్చుకలు మీకేంబాబూ! ముసలోడుకస్తా గుటుక్కుమన్నాడంటే ముప్పైలక్షల కధిపతొతావు! ఔనంటారా కదటారా?

సురే : నిజం! నిజం! దానికోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.

రంగ : కాలం ఖగ్గిం కలిసొస్తే ఆపనుల చిటికలో జరిగిపోతాయి వీడుకొండలవాడా వె కటరమణ గోవిందా, గోవిందా!

రహీం : తెరీశాబు సామ్మూపోయిందా ! పోయిందా అరే శెట్టి
య్యార్ నీద్ మాటాఖరార్ ఆజ్ నహీతో సబాబడా
హాయ్యాగారు వక్కల్ బేరాన్కిపోతారు.

సురే : రహీం (కోపంగా) అపశకునపక్షి.

రంగ : కోడ్లు గృహప్రవేశం, అత్త గంగాప్రవేశం అన్నట్లు
పుట్టించినవాడా పట్టించుకుపోరా బొబ్బట్ల గంపదగ్గరకు
గోవిందా గోవిందా. యివిగో నాబగుమానాలు ! (పును
గులు, గారెలు యిస్తాడు.)

సురే : ఒక్కనారె ఇంత మొత్తమా !

రంగ : పర్వాలేదు ఉండనీయ డి ! (శేబులు తడుముకొని మా
యింటి దొడ్డివాకిలి తెరచే ఉంది బాబోయ్ ఎదు నిమి
షాల్లో తిరిగి వస్తా.

(రఘు ప్రవేశం)

సురే : హల్లో గుడ్డి వెనింగ్, రఘు !

రఘు : గుడ్డి వెనింగ్

సురే : టేక్ యువర్ సీట్

రఘు : (కూర్చుట్టూ) నో మెన్షన్ స్టీస్

సురే : హామాయుదా ?

రఘు : డూయింగ్ వెల్ (సిగరెట్ పెట్టెతీసి) స్టీస్ సిగరెట్

సురే : థాంకుయూ (తీసుకొని నోట్లో ఉంచుకొనును.)

రఘు : సిగరెట్ విప్పుపుల్లతో వెలిగించి సురేష్ ని కాల్పుకోమని వెల్లుతున్న పుల్లను ఆతని సిగరెట్ కి ముట్టించిన తరువాత ఒక దమ్ములాగి నాకు ప్రత్యేకంగా స్వర్గులతో ఇన్విటేషనుకార్డు జాపకంగా పంపావె!

సురే : అయినా బొట్టు కాటుక పెట్టి షిలిపించడానికి నువ్వేమైనా పరాయి వాడివిరా ఏదో వాడుక చొప్పునగాని

రఘు : లేదులేరా బ్రదర్, మనకు ఇక్కడికే ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. డ్యూటీ అయిన తరువాత కాలమంతా సీయింట్లో గడపమన్నా గడుపుతా, రాయల్ లాడ్జిలో దోమల బాధన్నా తప్పుతుంది. ఏమంటావ్ ?

సురే : సరే అంటాను. అయిన ఈ రెండు నెలల నుండి ఎలా గడుపుతున్నావోయ్ ?

రఘు : అక్కడేరా మవ గొప్ప (జేకోసమా నాలుగు వైపుల ఎదురు చూస్తుంటాడు)

సురే : ఏంటీరా బ్రదరు చూస్తున్నావు ?

రఘు : అదేరా ! నీ శ్రీమతి ఎక్కడా కనిపించక పోతేను

సురే : (హా హా హా) అదా ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడిలా వెతుక్కోపోతే సరాసరి నన్నడిగితే నీ సందేహం తీర్చి వాణ్ణిగా ప్రభా ... ప్రభా (తెరలో)

ప్రభ : ఆ వస్తున్నా (ప్రభ ప్రవేశించును)

సురే : కమిన్ డార్లింగ్ (సురేష్ కి ఎదురుగా వస్తుంది)

(తలవని తలంపుగా రఘుని చూస్తుంది. అర్థంగాని

బాధలో త్రుళ్ళిపడుతుంది. రఘు ప్రభలు పోటీలుపడ్డ పొతుళ్ళులా చూసుకుంటారు. అప్రయత్నంగా చేతిలో కాఫీగ్లాసు విడిచిపెడుతుంది)

సురే : ఏమయింది ప్రభా ?

ప్రభ : ఏమి లేదు కళ్ళుతిరుగుతున్నట్లయింది.

సురే : అయితే ఇలా కుర్చీలో కూర్చో.

ప్రభ : పర్వాలేదులే.

రఘు : హు యీజ్ షి.

సురే : షి ఈజ్ మై.

రఘు : ఓ ఏసీ అర్థమయింది

సురే : ప్రభా చూడూ, ఈయన నా స్నేహితుడు, పెద్ద సినిమా ప్రొడ్యూసరు

రఘు : (కరసర్ప చేయబోతాడు.)

ప్రభ : నమస్కారమండి ! (నమస్కరించి ముఖం చిట్టించు కుంటూ చీదరగా లోనికి పోతుంది)

రఘు : (హాహాహా) వాకు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారను కుంటాను. నేను రావడం వాటికేమైనా కష్టంగా ఉంటే (లేవబోతాడు)

సురే : ఏదావుగానీ అలాకూర్చోవోయ్ కారణాలు లేకుండా కలతలు పెంచుకుంటం. ఉండు నేను ఇప్పుడే వస్తాను ! (నిష్క్రమిస్తాడు రంగశెట్టి ప్రవేశిస్తాడు)

రఘు : (సురేష్ వెళ్ళేవేపు చూస్తుంటాడు) ప్రభ ... ఎంత చక్కని పేరు? వాట్ ఏ బ్యూటీ వండరువుల్. (సిగరెట్ వెలిగించి పరధ్యావంగా ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.)

రహీం : శెట్టిగారు ఒకపాట పాడండి !

రంగ :- చిన్నప్పుడు బాగాపాడే వాన్నే లేవోయ్ !

రహీం : బౌనాను బ్రహ్మాండముగా పాడుతావ్. మేమంతా అల్లాడి పోవాలి. చిన్నప్పుడు బాగాపాడి పేడిస్తే ఇప్పుడూ ఒకటి పాటపాడవయ్యా

రంగ : అదదే ఆకూతే కూయొద్దన్నాను. మా వాళ్ళంటే అడ్డమయిన వాళ్ళకూ లోకువే. శెట్టిగారూ అని పిలవలేవూ;

రహీం : అట్లాగే పిలుస్తాను (హిహిహి) ఏదీ ఒకటి పాటపాడు

(సత్తిపండు ప్రవేశము)

సత్తి : బావోయ్ బావా !

రహీం : (హి హి హి)

రంగ : రా రా సత్తిపండు ,

సత్తి : (వస్తూ) అంతా మొగోళ్ళు సిగ్గేత్తుంది బావా

రంగ : ఏంటి సంగతులు ?

సత్తి : అక్కే ఉత్తరం రాసింది (చొక్కా మడతనుండి ఉత్తరం తీసి ఇదిగో.

రంగ : ఏమని రాసింది నన్నేమన్నా పొగిడిందా ?

రహీం : పొగిడింది, నిగిడింది క్యాబే !

సత్తి : ఉండయ్యా, వందీ నడాన్న నీ సరిసం ? నీ చక్కదనానికి తోడు ఎక్కిరింపు ఒకటికాబోలు ! దేముడా అంటూ మా అక్క నీలోసుకుంటే మధ్యనేంది నీ గొరిగింపు ?

రహీం : అది హేమిటీబే రోజూ అవిడా నీళ్ళు పోసుకోవడము లేదుబే

సత్తి : వూ వూ ... నా బంగారు కన్నే (అంటూ మెటికలు విరిచి)

రహీం : శహాబాష్ మరీ ప్యారీబేగం

సత్తి : నీ జమ్మడిపోను నిన్ను క్రొత్త మ్యారేసుమపోను, నిన్ను పాత మ్యారు వేసుకుపోను, నీ మొదలారా, నీ యిత్తన మారా, నిన్ను దంసంచేయా, నీ శిశున దీపంబెట్టా, శుభమా అంటూ మా అక్కకు కడుపులో,

రహీం : నొప్పీ హొచ్చిందే బే నొప్పీ

సత్తి : అదిగాదురా సచ్చి నోడా పాపాయి పుడుతాదురా ! పాపాయి.

రహీం : అచ్చా శెట్టిగారు యిక్కడవుంటే ఆమ్మగారు అక్కడ నీళ్ళు పోసుకున్నారే. అర్థమయింది అర్థమయింది ఈయన గాలిపోయి ఆమెకు సోకింది అన్నమాట.

రంగ : నాయిబూ నోటికి వచ్చినట్లుగా కూస్తే బుద్ధి చెప్పిస్తా అపచారం (చంపలు వేసుకొన్నను) ఏడు కొండలవాడా గోవిందా గోవిందా !

రహీం : బుద్ధిగాదు బే నమిలి గడ్డేపెట్టు.

సత్తి : ఆ ముద్రప్రవాడితో మనకెందుకుగానీ ఆ వెంకన్న స్వామి గుడి మీది బూడిద అక్కకు మా బాగా పనిచేసింది బావా?

రంగ : ఔనురా మాగొప్పగా పనిచేసింది. అంతా ఆయన మాత్యం.

రహీం : సంతానానికి బూడిద ఎందుకూబే గాడిదా ? అసల్ దేవుడు గుడి మే ఉంటే పిల్లల్ని యిచ్చే దేవుడు తోటల్ మే ఉంటాడు. (హి హి హి) అరె శెట్టియ్యారు మాటల్ సందడిమె మనువు మరచినట్లు ఒకటి సినిమాపాట పాడవయ్యా దొంగరాముడ్ మె వస్తాయ్.

రంగ : రావు.

రహీం : అగ్గిరాముడ్ మె.

రంగ : రావు

రహీం : అచ్చా బలేరాముడు మె, సావిత్రికి రెండువున్నాయి లేదూ అందూమె ఒకటిపాట ఓహో మేకమాల పాడరావు.

రంగ : మేకమాలారాదు, తోకమాలారాదు సత్యప్రమాణ కంగా చెబుతున్నాను అమ్మతోడు, నాతోడు, నీతోడు.

రహీం : చుప్ రేచుప్, నాకీముందు, ఆ పండులు గారికి ముందు చాలా నాటకాల్లో హీరోవేళానని కోరలు కోశావు లేదూ.

(మీదకు పోబోతాడు)

రంగ : తగ్గవోయ్ తగ్గు, వెర్రిమొకమా ! నేను సన్నంగా ఉన్నా
నని మీదమీదకు వత్తున్నావా ఏటి ? నా మీద గాదు
నీ ఘాండ్రింపు మాతోడల్లుడిమీద చూపించు నీరగతం
త్రాగుతాడు.

రహీం : మీతోలుపాల్లుడు హెందుకూ బే తుస్తీకి వస్తావ్
(తొడగొట్టును)

రంగ : ఓయబోబో నీ ఏసాలింక కట్టవోయ్ మా వాళ్ళ నందరినీ
మంచిచేసు కున్నానంటే కన్నికామవారి గుళ్ళో వెట్టించి
డొక్కచించి డోలుకట్టించేస్తాను, నా తడాకా నీకు తెలియ
దను కుంటాను. మనం చెంచుక్కి నాటకంలో ఆదిలచ్చి
యేళికం ఏసుకొని తేజిమీదకొచ్చి ...

పట్టలెక్కగలవా ఓ నరహారి పట్టలెక్కగలవా (గొంతు
మార్పుతో) చెట్టులెక్కి ఆ చిటారుకొమ్మన చిగురు కోయ
గలవా ? ఆ ప్రాణేశ్వరా ! ఆ ప్రాణ సఖా, ఆ ప్రాణ
ప్రియా అంటూ తేజిమీదకొత్తె.

రహీం : చెప్పలికి హెగిరేవి శెట్టిగారు ఆవుపేడేశ్వరా ఆపేడపియా
శ్యాబే ? హెపుడో ఆడిన సంగతి హెందుకూ బే
ఇప్పుడూ ఒకటి పాటాపాడు ?

రంగ : అయితే నాకీకాలం పాటలేంరావు. పాడాలంటే చింత
మణి లోదే పాడేస్తాను

రహీం : అచ్చా అచ్చా పాడుపాడూ.

రంగ : ఒరే నానిపండ్లూ, ఒరే నత్తిపండ్లూ.

సత్తి : ఏం బావా ?

రహీం : చా రే ముద్దులపండా అరే గుమ్మడిపండా.

రంగ : సాయిబుతో మన కేటిగాని తాళం ఏయరా !

సత్తి : అట్టాగే బావా ఏంటే సాయిబు సచ్చినోడు యిటుచూసి సత్తాడు.

రంగ : సగిలెన్ను గిగిలెన్ను పీక రేదీ సాయిబూ మరి మూజిక్కో !

సత్తి : బావోయ్ చింతామణిలో పాటపాడు బావోయ్.

రంగ : (గొంతు సవరించుకని) స — సా — సా — (స్థాయి పెంచును)

రహీం : ఏమీ ఖంటమయ్యా నాకీ నిద్రవస్తోంది.

రంగ : పాడమంటాడు పంగనామాలు పెడుతుంటాడు. పోయిన యద్ధంలో బాంబూల మ్రోతకు నా గొంతు బొంగురు పోయిందిలే, విను.

రహీం : పాడు.

రంగ : (గొంతు సవరించుకని) స రి గ మ, ప ద ని స, స ని. ద ప, మ గ రి స, (స్థాయి పెంచును.)

రహీం : నీ సుతి ఏంతా హయ్యా ?

రంగ : ఏడు

రహీం : పాడు, పాడు

రంగ : పిల్లి సమర్థాడిందంటే బళ్ళమీద గుళ్ళలాంటి మిఠాయిండలు పంపినాను. వాడికి దీనికి ఆఫోరంబోకోడికి అది గాక అడ్డమయిన వాళ్ళకు తా లెటరు మోసినాను. మేళానికళ్ళొచ్చి మెదలక తొంగుంటే - బిడియ మిడిచి కాళ్ళు పిసిగినాను - ఓం, తరిన దరినాం, తరిగిడిదం, గోడ పెడదాం, పడగొడదాం, మళ్ళీ పెడదాం !

రహీం : హిహిహి అరె బేవకూప్, ఆడవానికి కాళ్ళు పిసుగు తావ్ (దివ్యులు మూసుకుని) అల్లాహు అక్బరు, యారసూ లిల్లా, తలపోట్, తలపోట్ యేమీ పాటవయ్యా, నీ పాటకు గాడిదల్ వస్తాయి, మదరాసు వస్తావ్ ?

సత్తి : ఎందుకూ ?

రహీం : ఘంటసాలకు ప్లేబ్యాకు పాడడానికి.

సత్తి : యే ది సచ్చి నోడా, అట్టటావ్ ? ఇక్కడ మాకు వడ్డీలలో వచ్చే లాభాలు చాలక, మదరాసు వెళ్ళి బ్యాంక్ వాల్ లంట

రహీం : బ్యాంకు క్యారే సాలా, బ్యాంకు పేబ్యాక్ బోలో అరె శెట్టియ్యాకు, ఇది ఇంతకూ ఆడా లేకా మగా

రంగ : చూడరామా మధ్య నేనెందుకూ, నన్నేమన్నా ఒప్పుకుంటాను గానీ, మా సత్తిగణ్ణి యేమన్నా అంటే వప్పుకునేది లేదు! మా వాడికి గారడీ వాడదేందో, దాని పేరు గావడములా అదే అదేందో, అదేలే అదేదో ఇచ్చాడు, వీడిముందు సినిమా యాట్రలు అంతా బలాదూకు

రహీం : అచ్చా అచ్చా పాడమను

రంగ : పాడరా, సాహెబు డంగైపోతాడు

సత్తి : యేం పాట పాడమంటావు బావ !

రంగ : మల్లేశ్వరో, తెల్లేశ్వరో పాడేయ్.

రహీం : అయ్యా మొగంచూడు, సఖయా మొగం (హిహిహి)

సత్తి : చూడు బావా ! సాహెబు నవ్వుతున్నాడు. నేపాడను.

రహీం : నీకు చూచి హెవడు నవ్వాడు బే ! గాబేగా ?

సత్తి : అంతా మగాళ్ళు సిగ్గేతుండి, వన్నెట్ట పాడమంటావు !

రహీం : ఇంతకు ఇధి హైదరాబాదునుండి హెపుడూ వచ్చింది.
పర్వాలేదు, గాబేగా !

సత్తి : 1-వ పాట నినుగన్న సుతనాకు న్నీటగాడా అన్నమే
రుచిగాదు అందగాడా ! !నిను!

2 పిలచినా బిగువటరా బేరారా, భళిరా సాహెబూ !పిల!

3. జామచెట్టక్కనేలా ఓ సాహెబూ జామకాయలు
కొయ్యనేల యీవూరి కుర్రోళ్ళకి తుచిమప్పనేల
నిన్నేల పోనిత్తురా !జా!

4. మంజార గంధమిదె సాహెబూ రాసుకోరా !మందా!

5. నామక్కువ దీర్చర మోహనరంగా టక్కులు
చేయకురా !నా!

(పాడుతూ నాట్యము చేస్తుంటాడు)

రహీం : పాట

1. సత్తిపండు ఇఫరాఫే కమ్మా కమ్మని ముద్దీబే నీవంటే
నాకీ ఎంకో ప్రేమ ఉంది తెలదూబే ||సతి||

2. పండూ పండూ అంటు పలుకులలో బడిచస్తారా ||
సేవలుకులలో బడిచస్తారా ||పండూ||

మాటలు : (మోకాలురూద కూర్చుండి చేతులుచాపి)
ఓ మెరీ ప్యారీ ఓమెరీ అనారుకలీ ఓ మెరీజాలెక్ తెరీ
పాటకు యీ రహీంగాడు సలాంజేసి గులామ్ బౌతున్నాడు.
అరె సఖియా, సత్తిపండు ఆటకూహారటీపండు, చూపుకు
నల్లచింతపండు, నీదిపాట వింటూంటే నాకీ గుండెల్ మె
గుబేలు గుబేలుమంటూ బేజారు బేజారు బౌతుంది.
తూత్తెరీకి (వుమ్మాసి) సిగ్గు లేదూబే నాకీ చూచి
ప్రేమాచేస్తావ్? అరె శెట్టియ్యారు ఇది యేమిపాటవయ్యా
వెధ్యపాట.

రంగ : ఆమాత్రెము నువ్వు పాడూ అంట.

రహీం : అచ్చా! అలాగే మేమూ పాడుతామ్. మాదీ పాట
వింటే హార్షణ ఆగి తలలా ప్రేరి ఆడింగుస్ అంతా
ఘోలు మంటారు బే.

సత్తి : పాడవయ్యా మాకన్నా మాలావుగా పాడుతావా ఏంటి?

రహీం : జరూర్ పాడుతామ్ తాళం వేయండిబే. (ఇద్దరూ సరే
సరే అంటారు.)

పాట : (కవాలీ)

కుంభకర్ణుని తమ్ముడు భీమసేనుల్
అ... అ ... కుంభ
దమయంతికి లేజాకో
లంకామె బెట్టేసర్కి
మళ్ళీ ఎందుకో పెట్టేసర్కి
హనుమంతుడు కోపంవచ్చి.

సత్తి : వాడెవడు.

రహీం : రాములు వారికి బంటు.

రంగ : ఔనాను.

రహీం : పాతాళానికి దుమికి

బ్రహ్మ ముక్కు పట్కొని
గిరగిరా త్రిప్పేసరికి
బ్రహ్మకు మూడే ముఖాల్ ... బ్రహ్మకు
మూడేముఖాల్ ... బ్రహ్మకు మూ
డేముఖాల్
చుప్ రే చుప్.

సురే : (ప్రవేశించి) రహీం.

రహీం : ఓ సర్కార్.

సురే : ఫలహారాలు సిద్ధమయ్యాయి అందరూ లోనికి రండి.

రంగ : (నాలుక తడుపుకుంటూ) సత్తిపండు లోలోనికి పోయి
తిరిగి కొద్ది సేపట్లో వస్తాడు.

(ఒక స్టాండుమీద బ్రాండ్ సీసా, ఒక గ్లాసు, సిగరెట్ టిన్, అగ్గిపెట్టె, ఆప్టే ఫుంటాయి. సురేష్ ముందుగా కుక్కీలో కూర్చుని, సిగరెట్ వెలిగించి ఒక దమ్మలాగి, గ్లాసులో బ్రాండ్ పోసుకుని గడగడా త్రాగుతూ ఉంటాడు. ప్రభాదేవి ప్రవేశించి, సురేష్ ని త్రాగనీయకుండా అరికట్టాలని ఎంతో ప్రయత్నించి చివరకు విఫలమయింది)

ప్రభ : సురేష్ ! త్రాగుదు మరిగావా ?

సురే : (త్రాగుతూ) బోను.

ప్రభ : ఆరోగ్యం చెడదూ !

సురే : చెడదు

(పాట :- మార్చింగ్ సాంగ్ వలె)

సాకీ : యు, డ్రింక్ ఏ పెగ్ ఆఫ్ బ్రాండ్
యిట్ గిప్పు హెల్తు టు ది బోడి
ఐ రిక్వెస్టు యు టు డ్రింక్, ఆన్ ఎవ్వర్ బోడి హా (నవ్వు)
హా హా హా హా హా హా హా హా హా

పాట : నా కన్నులలో మెలికే, నా కన్న గులాబివే లేబుష్టు
మోడల్ మ్యారేజ్, ఐ కెన్ మ్యారీ షూర్

(తిరిగి మాటలలో అంటాడు)

పాట : మే కింగ్, బౌ డాఫ్ రోగమ్
గివ్ మీ సమ్ తింగ్ భోగమ్
కమ్ టూ మై గుడార్మ్

అన్ ఎవ్వరి యీ పెనింగ్ హా
(నవ్వు) హా హా హా హా

(తిరిగి మాటలలో అంటాడు.)

మాటలు : మై రోజా, ఇక సోజా, నువ్వు రావా, ఇది త్రాగా,
దీన్ ఎగిత్ బ్రాందీ హా (త్రాగి ప్రభ కందివ్వబోతాడు)

ప్రభ : (చేతిలో గ్లాసు లాక్కుని లోనికి పోతుంది.)

సురే : (నిషాలో) ప్రభా ప్రభా (ప్రభ వెళ్ళే వేపు చూస్తూ పిలుస్తాడు జవాబురాదు. నిరాశ జెంది, స్టాండుమీవనున్న సీసా తీసుకుని త్రాగబోతు వుంటాడు.) (సతీష్ ప్రవేశించి, తలుపు కొడుతూ ఉంటాడు.)

సతీ : సురేష్, సురేష్ —

సురే : ఎవరిది, కమిన్ కమిన్ (సతీష్ ప్రవేశిస్తాడు.)

సురే : హల్లోవ్, మెడియరు బ్రదరు సిడౌన్ హియరు.
(సతీష్ కూర్చోడు.)

సురే : కూర్చో బ్రదరు, మంచిసమయానికే వచ్చావ్, మన శ్యాంతి కోసం నువ్వు గూడా కొంచెము త్రాగరా!
(సతీష్ నొటి దగ్గర సీసా పెట్టబోతాడు)

సతీ : (చేతిలో ప్రక్కకు సురేష్ చేతిని తోస్తాడు)

సురే : మంచిది. చాలా మంచిది, ఏం త్రాగవా? (హాహాహా)
జారిపోయిన అవకాశము, తీరిపోయిన అదృష్టము తిరిగి రావురా బ్రదరు, కొంచెం త్రాగు.

సతీ : దుర్మార్గులకేగాని, దుర్వ్యసనాలు మాకెదురు !

సురే : వండకుపుల్ వర్డు, యిష్టముంటే త్రాగు, కష్టమయితే
ఘానీయ్, అదంతా నీ యిష్టం, మన ఘోరరు కుశలమేనా!

సతీ : నీవంటి కొడుకును కన్న తండ్రికి కుశలమిక్కడిది, నాశనమే
గాని సుశేష్ యీ విషాదవార్త విన్నావా ?

సురే : ఏంటది, ఏమైనా లాటరీలో లక్ష్మీప్రైజ్ రాలేదా ఏంటి ?

సతీ : వచ్చింది జీవితానికి ఒకటే లోటోచ్చిది.

సురే : ఏంటది ?

సతీ : నీ ప్రవర్తనకు, వస్తున్న అవమానాన్ని భరించలేక, నాన్న
గారు ఆత్మహత్య చేసుకున్నారురా (ఏడుస్తూ డెబ్బతాడు.)

సురే : వాట్ (గంభీరంతో గూడిన ఆశ్చర్యముతో) చచ్చి
పోయారు (ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దం వాయిద్యాలు నిశ్శబ్దం
బ్దంగా మ్రోగుతూ వుంటాయి, సిగరెట్ వెలిగించి చావు
కబురు చల్లగా డెచ్చిపెండుతు చంపలు వేసుకోరా బ్రదరు
(ఆలోచనగా) యీ నాటి నుండే మనం సర్వసంపదిలపై
సర్వాధికారులను మాట (స్వగతం)

సతీ : (కొంపంగా) నీకు కావలసింది డబ్బురాడబ్బు. డబ్బు వచ్చిం
దన్న సంతోషమేగాని తండ్రి గతించాడన్న విచారమైనా
లేదన్నమాట

సురే : ఛీఛీఛీ ఆ గ్రహచారము మనకే దుకు ?

సతీ : ప్రపంచములో యే వస్తువయితే అమూల్యమో, యేదైతే
అలభ్యమో అటువంటి కన్నతండ్రి ఆకస్మిక మరణము

గురించి కనీసం కన్నీరయినా కార్చనివాడిని నీవు ఒక కొడుకువా ? చెడుసహవాసాలతో అమూల్యమైన నీ జీవి తాన్ని చేతులారా నాశనం చేసుకుంటున్నావా ? మన వంశములో వెయ్యి కంచుకాగడాలతో వెదకినా మచ్చు కొక్కడయినా గన్పించదురా ? పుత్రుడవై పుట్టి శత్రు వుడవై నాధిస్తున్నావా !

సురే : దటీజ్ క రెట్ట !

సతీ : కనీసం దహనచర్యల నిమిత్తమయినా వస్తావా ?

సురే : వీల్లేదు. యీనాడు ప్రేయసి పుట్టినరోజు

సతీ : ఒకరికి పుట్టినరోజు వేరొకరికి గిట్టినరోజూనా ? అయితే జరుగవలసిన పనులు ?

సురే : అందుకు మీరంతా ఉన్నారాగా ?

సతీ : ఆహా ! ఎంత నీచానికి వడిగట్టుకుంటున్నావురా ? మేమెంత మంది యేంజేసినా పరలోకములో నాన్నగారి ఆత్మకు శాంతి ఎక్కడ నుండి వస్తుందిరా ? కావాలంటే నీ కాళ్ళ యినా పట్టుకుంటాను. (కాళ్ళ మీద పడబోవును.)

సురే : అందుకు నీ తప్పులన్ని తమించాము. నా కాళ్ళు పట్టుకున్న దానికి ఫలితంగా కట్టెతో కైలాసమో, బొందితో భద్రా చలమో, పోతావు !

సతీ : ఆఖరుకు పశువులను చంపే కసాయివాడికన్నా హీనంగా
తయారయ్యావన్నమాట. చెప్పవలసిందంతా చెప్పాము.

సురే : అయితే వినవలసినదంతా విన్నాము.

సతీ : వినవలసింది ఇంకావుంది, నీ మిత్రులే నీకు శత్రువుతౌతారు.
ఏ స్త్రీతో స్వర్గముందని తలంచి దుర్వ్యసనాలకు చిక్కి
పతనమై పోతున్నావో. అందులోనే నీకు నరకముందని
మాత్రము మరచి పోకు! ఆమె వల్లనే నీ జీవితము, అంత
మాతుంది. ఆమె నీ ముఖపై తుప్పుకున ఉమ్మివేసె
రోజు వస్తుంది.

సురే : షట్ (చంపకాయ కొట్టును.)

సతీ : (చంప తడుముకుంటూ) చాలా? నీ కసి తీరిందా? తీరక
పోతే ఈ చెంపమీదకూడా కొట్టరా? ఈ ఒక్కమాట
మాత్రము గుర్తుచుకో. నీ పాపాలు పరిపక్వమయ్యే
రోజులు, ఇంకా ముందున్నాయి. ఒక రోజున నీవు చేసిన
ఘోరకృత్యాలు తలచుకొని, తలచుకొని, క్రుశ్చి, కృంగి,
నశించి, నాశనమయ్యే రోజులు అసన్నమాతాయి. నాన్న
గారి మరణ శాసనాన్ని తలచుకుంటే, గుండెపగిలి చావ
వలసి వస్తుంది. నా చేతుల మీదె దహనచత్యలు జరుపు
తాను, వస్తా. (కొంతదూరము పోయి) మరొక్క మాట,
నేను వెళ్ళినా నీతో పరివర్తననేది కలిగితే త్వరగా రా
శెలవు వస్తా. (నిష్క్రమించును)

(సురేష్ ఒక సిగరెట్ వెలిగించి పిచ్చివాడిలా అటూ ఇటూ తిడుగుతూ వుంటాడు. మరొక రెండు నిమిషాలు గడుస్తాయి కోపంగా)

సురే : రహీం ... రహీం !

రహీం : జీ సర్కార్.

సురే : (జవాబు చెప్పకుండా పిచ్చివాడిలా వీధివైపుకి పరుగెడు తాడు రహీం అతన్ని అనుసరిస్తాడు ప్రభ ప్రవేశించి)

ప్రభ : సురేష్ ... సురేష్ (పిలుస్తుంది సమాధానంరాదు విచారంగా సురేష్ వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ తిరిగివచ్చి టేబుల్ మీద నున్న సురేష్ ఫోటోను చూస్తూ వుంటుంది.)

(వెనుక నుండి రఘు ప్రవేశించి దగ్గుతాడు)

ప్రభ : వచ్చావా సురేష్ (రఘును చూచి త్రుళ్ళిపడుతుంది)

రఘు : (చిన్న నవ్వునవ్వి) ఫర్వాలేదు భయపడకు.

ప్రభ : నువ్వా ?

రఘు : జేను.

ప్రభ : ఎందుకొచ్చావు ?

రఘు : నీ కోసమే ? ఏం రాగూడదా ?

ప్రభ : ఇక్కడగూడా తయారయ్యావా ? వెళ్ళిపో ?

రఘు : (హాహాహా) వెళ్ళడమా ! ఎక్కడికి ? ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురు చూస్తున్న అందాలభరిణి ప్రత్యక్షమైనప్పుడు కాల దన్నుకునే మూర్ఖుడెవడైనా ఉంటాడా ! ఆనాడు తప్పించు

కున్నావు. ఆడబోయిన తీర్థ మెదురైనట్లు అనుకోకుండా
కలుసుకొని అవకాశాన్ని, జారవిడుచుకో మంటావా ?
(తలుపులు మూస్తాడు)

ప్రభ : రఘు : ఏంటీసాహసం ? ఇప్పుడు సురేషువస్తే నీ బ్రతు
కేమాతుందో తెల్సా !

రఘు : నా బ్రతుక్కేం పర్వాలా, నీ బ్రతుకేమాతుందో అలో
చించుకో ? చికకాలముచుండి నాలో గూడు కట్టుకొని
పోయి జీర్ణించుకున్న కోర్కెలలు మిపుడు తీర్చుకొంటాను.

ప్రభ : దుర్మార్గుడా, స్నేహితునిగా ఆదరించిన సురేష్ కే
ద్రోహం తలపెడుతున్నావా ! మర్యాదగా వెళ్ళిపో
ద్రోహి !

రఘు : (కోపంగా) ద్రోహి ... (హాహాహా) ఎవరూ ద్రోహి.
మాట్లాడవేం ? ప్రభా నిన్ను నీవు మరచేపోయినా, లోకం
నిన్ను మరచిపోదు. నీవొక హంతకు రాలివన్న సంగతి
మరచి పోయావనుకుంటావు, భార్యగా నీకాశ్రయ
మిచ్చిన నీ భర్తను ద్రోహం చేయగాలేంది, నేను నా
స్నేహితురాలికి చేయడము ఒక లెక్కా ? హంతకురాలా?

ప్రభ : హంతకురాలినా కాదు, ఎన్నటికీగాదు.

రఘు : నిరూపిస్తాను.

ప్రభ : ఆబద్ధం, వట్టి ఆబద్ధం. నేను నీకేం ఆపకారం చేశానని
యిలా కథలు కల్పించడం.

రఘు : నేను కట్టుకథలల్లిగా లోకానికి కట్టుకథ లల్లవలసిన ఆవు
సర మేముంది ? ఇదిగో ఇటుచూడు. (పేపరు చూపిం
చును.)

ప్రభ : ఏంటది ?

రఘు : నీ జీవిత రహస్య ! అజ్ఞాతవాసంలోవున్న నీ హంతకి
జీవితాన్ని లోకానికి వెలుగెత్తడాట ప్రచ్ఛన్న ప్రకటన.

ప్రభ : ఆ ...

రఘు : అదిరిపోకు (చదువుతాడు)

“కాకినాడ మీ 12, ఆతఃపురములో అంతుచిక్కని
పరమ రహస్యం, లక్షాధికారి నారాయణరావుగారి సతీ
మణి అకస్మాత్తుగా ఆతఃపురమునుండి అంతర్ధానము,
పోలీసులు అన్వేషిస్తున్నారు. ఆచూకీ యింకా దొరకలేదు.
అనుమానంచేత దాసీ వరసమ్మను అరెస్టు చేయగా ఆమె
నారాయణరావు హత్య చేయబడి ఉంటాడని, అతని
భార్య వలచిన ప్రియునితో పరారయి ఉంటుందని స్టేటు
మెంటు ఇచ్చింది.”

ప్రభ : (భయంతో నోటిమూటరాక నిశ్చేష్టురాలౌతుంది)

రఘు : ఏం యిదీకట్టుకథేనా ? ఇప్పుడు దీనికి నీ సమాధానం
మాట్లాడవేం (హహహ) ప్రభా నీ జీవితం నా గుప్పిటల్లో
ఉంది (గుప్పిటచూసి ప్రభకు చూపిస్తూ) నేను అరచేయి
మూస్తే నీకు స్వర్గం, తెరిస్తే నరకం ఏమంటావు, నేను
తలచుకుంటే నిన్ను సురేష్ ని ఉరికంబానికి ఎక్కించగలను.

ప్రభ : వద్దు వద్దు (బ్రతిమాలుతూ) అంత దారుణానికి వడి గట్టుకోకు రఘూ! మమ్మల్ని అవస్థలలో పడకుండా కాపాడే బాధ్యత నీది.

రఘు : కాసనాన్ని ధిక్కరించి మీ రెక్కడికీ తప్పించుకు పోలేరు. నేను కాస్తంత అచూకీ యిచ్చినా మమ్మల్ని పోలీసులు ప్రాణాలతో బంధించుకుని తీసుకుపోతారు.

ప్రభ : (దీనంగా) అలా చేయడం నీకు న్యాయమా? ఆనాడు మనము కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో నీ ప్రేమను నిరాకరించానన్న కావేషము కడుపులో పెట్టుకుని నా బ్రతుకు బద్దలు చేస్తావా? నీ స్వార్థంకోసం నా జీవితాన్ని నాశనం చేస్తావా? తమించి వెళ్ళిపో రఘూ! సురేష్ వస్తే నా బ్రతుకు అగచాట్ల పాతాళమిది. వెళ్ళు రఘూ! నీ పాదాలు పట్టుకుని వేడుకుంటాను.

(పాదాలు పట్టుకుని ఏడుస్తుంది)

రఘు : (హాహాహ) పాపం కళ్ళు మూసే కలవరింతా, కండ్లు తెరిస్తే గుండెదడ. కారణం! నీ నీలి నీడల ముకుగున అగాధమైన గాఢ వుండి ప్రభా! అందుకు నీ మెదడులో యోచనలు విషసర్పాలులాగ పడగలు విప్పి బుసలు కొడు తున్నాయి. జాగ్రత్త! నే తలుచుకుంటే మీ ప్రణయిని ప్రణయల మధ్య ప్రణయ కలాపాలు. ప్రళయరూపం దాలుస్తాయి! మర్యాదగా నన్ను నీ

ప్రభ : రఘు (కోపంగా) అదిమాత్రం నీ వల్లగాదు.

రఘు : మీ యిద్దరి మధ్యా ప్రణయ కోర్కెలు దూరము చేయక పోతే నన్ను మారుపేరుతో పిలు, ప్రభానువ్య మృత్యు ముఖం నుండి తప్పించుకోలేవు, నారాయణరావు దారుణ హత్యలో ప్రధాన పాత్ర నీది. అన్నిరోజులు నీ కనుకూలంగా ఉంటాయనుకున్నావు గాని, సాయుధభటుల సంరక్షణలో గౌరవనీయముగా. బంధించబడుతావని కలలోగూడా అనుకోలేదు. విషమ సమస్యలనుండి, ప్రమాదాల నుండి తప్పించు కుంటానికి పారిపోయి, అజ్ఞాతవాసములో ఉన్న పులితోలు గప్పుకున్న పులి ఎప్పుడు పులిని జూచి భయపడుతూనే వుంటుంది. నీ బ్రతుకూ అంతే.

ప్రభ : రఘూ ! యీ దీనురాలి మొరాలకించవూ ! నా శీలాన్ని నీ పాదాంకితంజేసి, సురేష్ కి ద్రోహం చేయలేను. మెరిసే దల్లా బంగార మనుకునే దాన్ననుకున్నావు గదూ, ఎండ మావుల్ని ఎంతకాలము వెంటాడినా లాభమేముంది రఘూ ! కాబట్టి నన్ను నీ సోదరిగా తలచి నీ కడుపులో పెట్టుకో, కోరిన డబ్బు ఇస్తాను.

రఘు : (హహహ) డబ్బు నాకిస్తావు. నిన్ను సోదరిగా భావించాలా, నీ డబ్బు ఎవరికి కావాలి ? నాకు కావలసినది నీవు నీ ప్రేమ. రా నా మనసారా నా కౌగిలిలోనికి వచ్చి, నా బిన్న సార్థకం చేయి, రా రా (అంటూ మీదకు పోబోవును.)

ప్రభ : రఘూ ! (కోపంగా) నా దగ్గరకు రావడానికి ప్రయత్నించకు, దూరంగా వెళ్ళు.

రఘు : ప్రభా ! నువ్వు తప్పించుకుని ఎక్కడికీ పారిపోలేదు. రా, నా బాహు పంజరము లోనికిరా (పట్టుకోబోతాడు)

ప్రభ : ఛీ, నీచుడా ! వదులు, నన్ను వదులు, జాలిలేదూ !

రఘు : జాలి అనేది ఉంటే యీ దీనుడు యింతగా ఆర్థిచివలదుకు అంగీకరించే దానివే.

(బలవంతం చేస్తాడు)

ప్రభ : తప్పించుకుని చేతిబెత్తంతో మోదుతుంది.

రఘు : అబ్బా (అంటూ కూలబడతాడు ప్రభ లోనికి పోతుంది)

(రహీం ప్రవేశం)

రహీం : అమ్మాజీ ! ఏంటీ అమ్మా ఆలా రొప్పుతున్నారు.

ప్రభ : ఏమీలేదు రహీం ఆ రఘూగాడికి తగిన శాస్త్ర నేను చేశాను

రహీం : అమ్మాజీ ! అంతా నాకీ అర్థమయింది. వీడి సంగతి నేను చూస్తా !

ప్రభ : అందువలన చాలా అనార్థాలున్నాయి రహీం ! అతన్నే మనోద్దు, సురేషేడి ?

రహీం : రాత్రికి అక్కడే ఉంటావని చెప్పమన్నారు, అమ్మా !

ప్రభ : అలాగా !

రహీం : బౌను అమ్మా యింతకు రఘూగాడు మిమ్మల్ని ఏదో...

ప్రభ : లేదు రహీం. వాడి ఖర్మ వాడు అనుభవిస్తాడు. రఘు !
పో బయటకు ! సురేష్ వస్తే ప్రాణాలతో బయటపడవు.
ఇక నుండి అయినా నీతిగా బ్రతుకు !

రఘు : పోతాను. నీ అంత చూస్తూ జ్ఞాపకముంచుకో! నా పగలో
భగ్గు భగ్గున మండ్లుతున్న ఒక అగ్నిజ్వాల, పెనునాగు
పామై బుసలు గొడుడూ పగవట్టక మానదు. ఏరి కోరి
పగ బెట్టుకున్నావు, వస్తా గుడ్డే బై. (నిష్క్రమిస్తాడు)

ప్రభ : (భయంతో వణికిపోతూ) వీడు అన్నంతపని చేసితీరుతాడు
రహీం

రహీం : వీడికి మీకి సంబంధ మేంటి అమ్మా !

ప్రభ : ఏ సంబంధము లేదు. అదీకలుపు కోవాలనే ప్రయత్నించి
విఫలుడైనాడు.

రహీం : ఏదాచుడు. మీరు ఆషినార్ లేకపోతే వాడి రక్తాన్ని
త్రాగే వాణ్ణి ! బాబుగార్కి చెబుతాను

ప్రభ : వద్దు రహీం, యీ రహస్యం సురేష్ తో చెబితే నన్ను
చంపుకు తీన్నట్టే.

రహీం : సరే అమ్మా ! మీకి ఎప్పుడూ కష్టం కలిగించును.
(ప్రక్క వేస్తాడు.) అమ్మా ! సురేష్ బాబును పిల్చుకు
వస్తాను మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి అమ్మా!

ప్రభ : సరే, సురేష్ ని తొందరగా పిల్చుకురా,

రహీం : అలాగే అమ్మా ! జాగ్రత్తమ్మ. (నిష్క్రమిస్తాడు.)

(ప్రభ నిద్రపోతూ ఉంటుంది)

[సమయం : రాత్రి పదకొండు గంటలు. అంతా నిశ్శబ్దం బుడ్డిదీపం మాత్రం వెలుగుతూ ఉండును. ముసుగు మనిషి బెదురుతూ, చప్పుడైనపుడు దాక్కుంటు, మళ్ళీ అటుయిటు తిరుగుతూ ఒక మూడు నిమిషాలు గడుపుతాడు. చేతిలో బేటరీలైటు వెలుగుతూ వుంటుంది. రంగస్థలమంతా అంధకారంగా వుంటుంది. రంగస్థలానికి ఎదురుగా వాయిద్యాలు భయంకరముగా మ్రోగుతూ ఉంటాయి. నెమ్మదిగా ముసుగు మనిషి ప్రభ మంచము సమీపంగా వస్తాడు. స్పాట్లైటు వెలుగుతూ ఆరిపోతూ ఉంటుంది. ఇట్టి పరిస్థితులలో ముసుగు మనిషి కాలికి ఏదో వస్తువు తగిలి చప్పుడొత్తుంది, ప్రభ అటునుండి ఇటువైపుకు తిరుగుతుంది. మరొక నిమిషము గడుస్తుంది, ముసుగుమనిషి బొడ్డులో నుండి కత్తి తీసి, ప్రభ గుండెలమీద పెట్టి పొడవాలనుకొని, ఏదో మెరుపులా టి ఆగోచన తగిలికట్లుగా నటిచి తిరిగి ప్రభను మెల్లగా తట్టుతాడు, ప్రభకు మెలకువ వస్తుంది. కళ్ళువిప్పిచూచి ఒకసారి కెవ్వున కేక పెడుతుంది. ముసుగుమనిషి ప్రభ నోరు మూసి కత్తి చూపించి]

ముసుగు : అల్లరిచేయడానికి ప్రయత్నించావో యీ కత్తికి ఆహారం
అవుతావు జాగ్రత్త ! (నోరు మూశ్చాడు)

ప్రభ : నీ వెవరివి ?

ముసుగు : దొంగ లోకాల్లా గజదొంగను, మందుతున్న గుండెలలో
నిన్ను మటుమాయము చేయడానికి వచ్చిన నీ నీడను !

ప్రభ : అంటే !

ముసు : నిన్ను హఠమార్చడానికి వచ్చిన మృత్యుదేవతను.

ప్రభ : అందువలన సీకొచ్చే లాభము ?

ముసు : సురేష్‌తో నీవు లేచి రావడములో నీ కొచ్చిన లాభం !

ప్రభ : అదినేను చెప్పలేను.

ముసు : అయితే ఇదీ నేను చెప్పలేను !

ప్రభ : ఇంతకూ నీ వెవరివి ?

ముసు : గుర్తు తెచ్చుకో !

ప్రభ : ఎప్పుడో విన్న కంఠమువలె ఉంది కానీ గుర్తుకు రావ
డము లేదు !

ముసు : ఎందుకు గుర్తుకువస్తుంది? అంతు లేని కామానికి కట్టుబడి,
అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన నీ భర్త కండ్లలో దుమ్ము
గొట్టి, శీలం చెరుచుకున్నందుకు నిన్ను ముక్కలు ముక్క
లుగా చిత్రవధజేసి కాకులకు గద్దలకు ఎగురవేసినా పాపం
లేదు !

ప్రభ : నే నే పాపం తెలిసిచేయలేదు, నా విధినన్ను ఆ మురికి
కూపంలోకి త్రోసింది.

ముసు : ఛీ! నీవంటి చీడపురుగు సంఘములో ఉంటే స్త్రీ జాతికే
కళంకము.

ప్రభ : నిజమే !

ముసు : కాక ఆ బద్ధమనుకున్నావా? నిశితాత్రిలో ఏకాంతముగా నిరాయుధంతో నిశ్చింతగా నిద్రిస్తున్న కులటను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపటం పాపమని, ఇష్టములేక పోయినా కష్టంగా మేల్కొల్పానే కిరారకురాలా, ఇదుగో చూడవే నా నిజ రూపము !

ప్రభ : ఆ ! ... మీరా ?

ముసు బొను ! నేనే

ప్రభ : నేను చూస్తుంది కలా లేక నిజమా ?

ముసు : (హాహూ) నిజమే ! కాని హత్యచేయబడిన వారు, తిరిగి ప్రాణాలతో ప్రత్యక్షమయ్యేటప్పటికి పిశాచమని భ్రమించి నన్ను లేక పోతున్నావుగదూ !

ప్రభ : మీరు జీవించే ఉన్నారా !

ముసు : బొను, మీ ప్రణయినీ ప్రణయలు చేసిన పొరబాటు వలన ప్రాణాలతో జీవించి ఉన్నానే పతివ్రతా రత్నమా ! మోసాన్ని కప్పిపుచ్చడములో కాటుకేలిన గీటురాయితి గదూ !

ప్రభ : ఆనాటి యవ్వన మదాంధకారము నన్ను అంధురాలిని చేసి పెడదార్లు పట్టించింది. అందుకు అందుకు

ముసు : అందుకు నిన్నింత తేలికగా చంపను. నీ వగలమారి వదులు లకు నీ వలలో చిక్కేటంతటి హీనుడనుగాను—నిర్భాగ్యు

రాలా ? ఆనాడు — ఆ వెన్నెలరాత్రి — ఆ పున్నమ
జాబిలి గుర్తుందా ?

ప్రభ : ఉంది — కానీ యిక చెప్పకండి —

ముసు : నాలో రగులుతున్న అగ్ని చల్లారాలంటే జరిగిన యధా
ర్థాన్ని లోకానికి చాటితే కాస్త ఉపశాంతి జరుగుతుంది
నీవు ఆ సురేష్ కాదు కాదు, నీ నలపులరేడు మనసారా
మురిపెము మీరా ముద్దులతో, నీ చెక్కిలి చుంబించిన,
నీ రహస్య ప్రియునితో కలిసి కుట్రపన్నావు గదా ! నా
తల తప్పించడానికి పడగలు విప్పిన నాగుబాములై, నన్ను
కాటు వేయడానికి మన ప్రాంగణములో పహారాలు
చేశారుగదా ! మరచిపోయావను కుంటాను ! మాసి
పోయిన సంఘటనలు నీడవలె నిన్ను వెంటాడుతున్నాయి.
గతచరిత్ర ఒక్కసారి నెమరువేసుకో !

ప్రభ : ఆనాటి ప్రతి సంఘటనా కండ్లకు కట్టినట్టుగా గుర్తుకొచ్చి
నన్ను కలవర పెడుతూవుంది. ఇక చెప్పకండి, నిజంగా నేను
పతితనే, మీకు తీరని ద్రోహం తలపెట్టిన పాపానికి ఫలితం !

ముసు : ఈ కత్తితో ఒక్కపోటు !

ప్రభ : అందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను !

ముసు : కానీ కథ పూర్తి కాకుండా కత్తికి పని కల్పించను ! నీకు
నా మీద హృదయంలో ప్రేమలేకపోయినా నీ కుత్రిమ
ప్రేమతో నన్ను పరవశుణ్ణి చేశావు గుర్తుందా !

ప్రభ : ఉంది.

ముసు : బంధము నాది, అనుబంధము వేరొకరిదీ ?

ప్రభ : విధివ్రాత !

ముసు : నిజం కాముకి, కన్ను మిన్నుగానని అంధకారములో
మునిగి పాలల్లో కాలకూట విషాన్ని కలిపించి, మన పడక
గదికి తెప్పించి త్రాగించాడు గదూ !

ప్రభ : ఔను.

ముసు : నా ప్రాణాలు గూడా పోకమునుపే సర్వము దోచుకుని
రాత్రికి రాత్రే పరారయిన దేశదిమ్మరివిగదూ !

ప్రభ : ఔను : అయి తే త్రాగిన విషం ! ఆశ్చర్యంగావుందే

ముసు : అందులో ఆశ్చర్యమేమి లేదు విను ! నేను త్రాగింది
విషం గాదు. మధురాతి మధురమయిన చక్కెర
పాయసం, లాళిగట్టిన భార్యవైవ నికు. విశ్వాసం లేక
పోయినా మన పనిమనిషి నరసమ్మకు విషముపెట్టి నన్ను
చంపమని ధనాశ చూపించారు. యోగ్యురాలయిన నర
సమ్మ తన విశ్వాసాన్ని నాకు చూపనే చూపింది, విషా
నికి బదులు చక్కెర గలిపిన మత్తుమందు పాలల్లో మిళి
తంచేసి మన పడకగదికి మామూలుగానే అందించింది,
అర్థమయిందా?

ప్రభ : నరసమ్మా !

ముసు : ఔను. నరసమ్మ ఇంకా బ్రతికేవుంది.

ప్రభ : ఆగ్రహించకండి !

ముసు : అయితే అనుగ్రహించ మఱున్నావా ! నారాయణ రావన్న నామము నాశనం చేసిన రాక్షసి, పండువంటి పచ్చని సంసారాన్ని రచ్చకీడి, మచ్చతో చిచ్చుబెట్టిన చండాళి, నా హృదయం కోభవల్ల అగ్నిపర్వతమువలె బ్రద్ధతాతున్నదే !

ప్రభ : మనసిచ్చి మనస్సు పుచ్చుకున్నట్లు నటించి, మిమ్మల్ని మోసం చేసినందుకు నన్ను చిత్రవధచేయవచ్చు కానీ, గర్భవతిని ప్రభూ !

ముసు : గర్భవతివా ! నీవు దూర సుదు లేదు కాని, నీ మదకొక డోలా ? వంచకి ! భయంకరమయిన బల్లెపు పోటయినా సహించ వచ్చును కాని నీవంటి కులటలు కూస్తున్న కూతలు, చేస్తున్న చేతలు, సహించి విడిచిపెట్టరాదు.

ప్రభ : మన్నించండి, ఒక్క దెబ్బకు రెండు పక్షులను ఆహుతి చేస్తారా ! నేను అపచారము చేశాను, గాని గర్భము లోని శిశువేం అపచారం చేసింది ?

ముసు : చేసింది, ఆ కళంకాన్ని నిర్మూలించాలంటే నిన్ను నాశనం చేయాలి గదా ! లేకుంటే తీరని అవమానాలకు గురౌతుంది,

ప్రభ : ఏమండి చెప్పేది సావధానముగా వినండి. నాకు ప్రాణాలంటే తీసి లేదు. నా ముద్దు ముచ్చటలు తీరిన తరువాత

నేను చేసిన పాప ఫలితంగా మీ పాదములచేత విశ్చింతగా చావగలను.

ముసు : హా, యిదేటి నాశక్తి క్షణక్షణానికి దిగజారిపోతుంది. నీ మహోల్లాస సంపద గాంచిన తోడనే ఎక్కడలేని అతీతమైన మమకారము జనించు కొస్తుంది. ఎందుకో నీ వైఖరి చూస్తుంటే నా మనస్సు మంచులాగ చమ్మగిల్లిపోతుంది. చంపలేను ప్రభా చంపలేను.

(తెర వెనుక కంఠము)

1 కంఠము ఆగు. పెద్ద ధీమనివలె ప్రగల్భాలు పలుకుతూ ఏమగు వను నీవు కులటని చంపడానికి ప్రయత్నించావో ఆమె నీ భార్య అన్న మమకారముతో చంపలేక పోతున్నావా! పిరికివాడా, ఏదీ నీ శౌర్యం, ఎక్కడా నీ ప్రతాపం? నీకు ద్రోహం తలపెట్టి కామాంధురైన భార్యను ప్రేమానురాగములు తెంచుకొని కడతేర్చడముకన్నా కర్తవ్యము వేరేలేదా? వెళ్ళు, ఒక్కపోటుతో చంపి నీకీర్తి ప్రతిష్టలకు భంగము రాకుండా కాపాడుకో!

ముసు : చంపుతాను, ఇప్పుడే చంపుతాను.

2 కంఠము : నీ పరువు ప్రతిష్టల కోసం, రెండు నిందుప్రాణాల్ని బలిగొంటావా! లోకములో నీవు శాంతకునిగా జీవిస్తావా?

ముసు : జీవించను - చంపుతాను - చంపుతాను.

ప్రభ : (కాళ్ళపైబడి ఏడుస్తూ) చంపకండి!

ముసు : ఛీ, ఛనటి, నా పాదములు తాకే అరహత నీకు లేదు. నీ అపవిత్రమయిన హస్తాలతో నా పవిత్రమయిన చరణాలను తాకి నన్ను అపవిత్రుని చేయకు, విడు.

ప్రభ : మన్నించాననండి విడిచిపెడతాను.

ముసు : ఛీ, నీచురాలా, నీలాంటి కులటను ఒక తెను హత షూర్చితే ఇక రానున్న కాలములో కొందరన్నా నీతిగా బ్రతుకుతారు. ఇక నేటితో నీకులట జీవితం సమాప్తం (అంటూ కత్తి పైకెత్తుతాడు)

ప్రభ : చంపకండి గడువుతీరిన తరువాత నేనే మీ సన్నిధికి వస్తాను.

ముసు : భగవంతుడా! స్త్రీ జాతి ఎంతకయినా తగిందేరా? సరే మాటతప్పవు కదా ?

ప్రభ : తప్పను.

ముసు : అయితే నాకు వాగ్దానం చేయాలి.

ప్రభ : ఏంటది !

ముసు : నీకు పుట్టబోయే సంతానాన్ని ఏ పవిత్రమయిన అనాథ శరణాలయానికో ఒప్పగించి, ఆ జీవితాన్నయినా సంఘంలో గౌరవంగా బ్రతికేలాగ చేయి లేకపోతే వాడు పెరిగి పెద్ద వాడయిన తరువాత, తన తల్లి కులట అని తెలిస్తే వాడు ఎంతగా కుమిలి పోతాడో ఆలోచించుకో? నీ అపవిత్రాన్ని

నీతోనే అంతం చేసుకో. నీకన్న మమకారాన్ని త్రేంచు
కుంటానని మాట ఇస్తే నాకదేచాలు. అందుకు నీ కిష్ట
మేనా ?

ప్రభ : ముమ్మాటికి ఇష్టమే. నేనేమైపోయినా నా సంతానమైనా
సుఖపడితే అదేచాలు.

ముసు : సరే, నీకు ఒక సంవత్సరం వ్యవధిస్తున్నాను !

ప్రభ : సంతోషం !

(ఇంతలో బయటనుండి)

సురే : ప్రభా! ప్రభా! (అని పిలుస్తాడు)

ముసు : అదుగో సురేష్ వచ్చాడు. ఎప్పటికయినా నా చేతిలో
నీ చావు తప్పదు. జాగ్రత్త! (అంటూ ముసుగు మనిషి
పారిపోవును.)

(సురేష్ ప్రవేశము)

(సురేష్ రంగస్థలము మీదకు వచ్చేటప్పటికి ముసుగు
మనిషి పరుగెడుతూ ఉంటాడు ఆదృశ్యాన్ని సురేష్
చూస్తాడు. ఒక్కసారి నిర్విణ్ణుడైపోతాడు. ఆగు అంటూ
ఎలుగెత్తి గంభీరంగా ఒక్క పొలికేక వేస్తాడు. ముసుగు
మనిషి ఆ పిలుపులెక్క చేయకుండా వెళ్ళిపోతాడు. అతను
వెళ్ళే వైపు సురేష్ పరుగెత్తి అతని జాడ తెలియక
నిరాశగా రంగస్థలము మీదకు వచ్చి చూస్తాడు. ప్రభ
కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ ఉంటుంది. రంగస్థలమంతా విచార
రంగా కనబడుతు ఒక నిమిషము నిశ్శబ్దముగా గడు

స్తుంది. వాయిద్యాలు మాత్రం విచారము గొలుపుతూ
మోగుతూ వుంటాయి !)

సురే : (ప్రశాంతముగా సిగరెటు వెలిగిస్తూ) ప్రభా!...ప్రభా!

ప్రభ : (మానముతో లోలోన కుమిలిపోతుంది)

సురే : నిన్నే ఎవరా మసిపి ?

ప్రభ : (జవాబు చెప్పదు)

సురే : మాటాడవేం ! ఎవరాతను ?

ప్రభ : తెలియదు (ముభావంగా జవాబు చెబుతుంది)

సురే : ఓహో, అదా సంగతి! నిష్కల్మషమయిన ప్రేమ పవిత్ర
మైన ప్రేమ అంటున్న ఆ అంతరంగిక ప్రియుడెవడు!

ప్రభ : సురేష్! అనవసరపు అనుమానాలకు నీ మనస్సులో
తావిచ్చి అన్యాయంగా, అభాండం వేయడం పురుష లక్ష
ణము గాదు!

సురే : నోరుముయ్ ఎంతకాలమునుండి యీ నాటకము సాగు
తోంది? వూ మాటాడవేం?

ప్రభ : సురేష్ ఆమాట మాత్రం మళ్ళీ అనకు!

సురే : ఎన్నిసార్లయినా అంటాను. నీ భర్తను కానక నన్ను
మరిగినట్లు నన్ను కానక వేరొక్క మరగడం ఏమంత
కష్టమయిన పనిగాదు!

ప్రభ : శివశివ (చెవులు మూసుకుంటుంది)

సురే : ఒక్కసారి రంకు నేర్చిన ఆడది, ఎంతమందికయినా, లొంగడములో తప్పన్నదంటావా ?

ప్రభ : అది నీవే తెలియాలి !

సురే : తెలుసు ఎవడు వాడు ?

ప్రభ : సురేష్, నిన్నలా నిమ్మంఛాలో నా కర్థము కావడము లేదు నా కేసాపం తెలియదు.

సురే : అదెవరే నేను నీకేమయినా కీడు తలపెట్టానా ?

ప్రభ : లేదు !

సురే : లేకపోతే ఎందుకింత కుట్రపన్నావు ?

ప్రభ : కుట్రా !

సురే : ఔను, అస్తంతా కాజేసి నన్ను చంపడానికి పన్నిన పద్మ పూహంగదూ !

ప్రభ : రామ రామ ఎంతమాటన్నావు సురేష్ ? ఇలా మాట్లాడుతావని కలలో గూడా అనుకోలేదే !

సురే : (జుట్టు పట్టుకుని) ఛీ బయటకు పోవె, రంకులాడి !

ప్రభ : సురేష్ సురేష్ ... సురేష్ (ఏడుస్తూ నీ పాదాల సాక్షిగా నే నే పాపం ఎరుగను, నీ ఊహ పెడదారి పట్టిందా ? (కాశ్మీరాదపడును. సురేష్ లెక్కచేయక ప్రోసివేయును. మళ్ళీ కాశ్మీరాద పడును.)

సురే : చెడుదారి పట్టింది నీవు! నమ్మించి స్వామిద్రోహం చేసింది నీవు! నీవు యే పెడదారి పట్టివుండకపోతే నీ పడకగదిలోకి వచ్చిన మారువేషగాడెవడో నిర్భయంగా నిరూపించే దానివే! (కుర్చీలో కూర్చుని బాధపడుతూ వుంటాడు)

ప్రభ : లేదు సురేష్ లేదు !

సురే : లేకపోవడమేంటి ? నేను చెవులారా విన్నది, కళ్ళారా చూచింది కనికట్టా ? కాదు కనిపించే నిజం!

ప్రభ : కాదు కాదు, నీ నీడజూచి నీ వేధయపడుతున్నావు సురేష్

సురే : నోరుముయ్య. కల్లబొల్లి మాటలతో కట్టుకథలల్లిశంత మాత్రాన్న కవికరించి విడిచిపెడతా ననుకున్నావా? నీవు చేసుకున్న దానికి నీవే అనుభవించు, నిన్ను ప్రాణాలతో విడిచిపెడుతున్నాను. పో బయటకు (త్రోసివేస్తాడు)

ప్రభ : (ఏడుస్తూ) విడిచిపెట్టకక్కలేదు. ప్రాణాలు తీసినా సహిస్తాను. మనపుట్టబోయే మన పాపసాక్షిగా ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను. అతనికి నాకు ఎట్టి సంబంధం లేదు.

సురే : దీనికితోడు ఆ కళంకాన్ని గూడా నా కంటగట్టాలని చూస్తున్నావా ? ఇకమీద నీకూ నాకూ ఎట్టి సంబంధమూ లేదు; పోతావా పోవా ?

ప్రభ : పోతాను శాశ్వతముగా నీ నుండి దూరమై పోతాను ప్రస్తుతానికి నేను నిజాన్ని నిరూపించుకో లేక పోవచ్చు.

సురే : కారణం,

ప్రభ : పరిస్థితులు. పరిసరాలు, నా నేరాన్నే నిరూపిస్తున్నాయి !

సురే : కనుక నేను తెలుసుకున్న నీతి ఇదే, కోడైత్రాచునైనా నమ్మ వచ్చు. నీడవయినా నమ్మవచ్చు, కానీ ఆడదానిని నమ్మి బాగుపడ్డ వాడెవడు ? ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు. నిర్దోషినిగా నిరూపించుకోవచ్చు. చెప్పు !

ప్రభ : చెబుతాను. చచ్చేముందు యీ ఒక్కమాట మాత్రము చెప్పదల్చాను. లోకం దృష్టిలో నేను పతితనే. కాని నీవు మాత్రము హంతకడవన్న పేరు మాత్రము తెచ్చుకోవద్దు ! నిన్ను ఇంతగా ప్రేమించినందుకు నాకు చివరకు ఇలా ఫలితం !

సురే : రక్తలాడికి ప్రేమా ? ఆ పదాన్ని ఉచ్చరించడానికి గూడా అర్హురాలివిగాదు. (చావు దుర్మార్గురాలా అని కత్తి గుండెలు మీద పెట్టబోతాడు. రహీం వెనుక నుండి ప్రవేశించి కత్తి లాకుంటాడు)

రహీం : సురేషు భాయి, ఏంటి అన్యాయం !

సురే : యు గెటాటు (కోపంగా)

ప్రభ : యీ విషయంలో నీవేం కలుగజేసుకోవద్దు, ఆ కత్తి అయినకే ఇచ్చేయి ! సురేషు (ఏడుస్తూ కాళ్ళముందు మోకరిల్లి) నా ముఖం చూస్తుంటే, నీ హృదయం అంత రగులతూ వుంటే, ఆ కత్తితో నా కరములో ఒక్కపోటు పొడిచి, రక్తము చిందించి నీ కసి తీర్చుకో ! నా కళకల మయిన దేశాన్ని దుద్రభూమిలో దగ్ధము చేసేటప్పుడు

వచ్చు జ్వాలలు, రక్తజ్వాలలై నన్నా నా అపవిత్రాన్ని
దగ్ధం చేస్తాయి. ఆ రక్తజ్వాలలయినా నిన్ను నమ్మించ
కుడా ఉంటాయా? ఈ వాస పంకిలమయిన జీవిత
భారాన్ని మోయలేక, శోకరథ చక్రముల క్రిందబడి,
నలిగి పోతున్నాను. (కాళ్ళమీదపడి భోరున ఏడ్చును)

రహీం : సురేషు భాయీ, ఏ టీ, యీ కలాటా? నిజం నిలకడ
మీద తెలుస్తుంది, యీ తప్పు ఒకటి కాయండి!

సురే : రహీం (కోపంగా) ముందు నువ్వు నోరుమూసుకుని
పడి ఉండు.

రహీం : ఎంత తప్పు చేస్తున్నారు భాయీ! మీకీ ఈ వేళ ఇష్టం
లేకపోతే ఆమె ఎక్కడికీ పోతుంది

సురే : ఏట్లాకి!

ప్రభ : సురేషు,

సురే : పోవె రంకులాడి. (కోట్టును)

రహీం : సురేషుభాయీ, మాకీముందు ఆమె వంటిమీద దెబ్బ
పడింది అంటే మా మనస్సు నొప్పి జౌతుంది.

ప్రభ : రహీం (కోపంగా)

రహీం : జీ అమ్మా! యీ బద్మాషుని గురించి ఎందుకూ అమ్మా
ఏడ్వడం? పెద్దాబండాకట్టుకుని భావిలో దుమకండి!

సురే : ఒరే రహీంగా. ఏమిటా అన్నావు నా ఉప్పు పులుసు
దింటూ నన్నే ధిక్కరిస్తావా?

రహీం : నీలాంటి నీతి లేనివాడి ఉప్పు పులుసు నోరులేని కక్కలు కూడా తినవు. బాప్ రే. బాప్ ఎట్లా కొట్టడానికి నీకి ఎట్లా చేతులు వచ్చాయి? కొంపాదీసి చచ్చిపోతే నీది బ్రతుకు పోలీసు వాళ్ళతో రాం రాం జేతుంది. సమయం వచ్చినప్పుడు నీది సంగతి మేమూ చూస్తాం !

సురే : యు బ్లడ్ బెగ్గర్ (చంపకాయ కొట్టును.)

రహీం (కోపంగా) బద్మాషు (మీదకు పోబోవును)

ప్రభ : నాముఖం చూచి అయినా పూతుకోర ఆయన్నేమన్నా అన్నావంటే నన్ను చంపుకుతిన్నట్లే, వెళ్ళిపో ?

రహీం :- వట్టుబెట్టి నాదిమనస్సుకు గట్టువేసి నారమ్మా

సురే :- రహీం, యీ ఊణం నుండి నిన్ను డిస్మిస్ చేస్తున్నానురా తాస్కేల్ !

రహీం : నీకంటెముందు నేనే రాజీనామా యిస్తున్నాను! నీ దగ్గర నౌఖరీ చేయడముకన్నా ఉరిపొసుకుని చావడం చాలా మంచిది, అచ్చా నీ నౌఖరీకి మాకీ రాం రాం. నా సౌకర్య తీసినందుకు నామనస్సుకి చాలా ఖుషీ జేతుంది కానీ ప్రభా అమ్మకు అన్యాయం చేయవద్దు

సురే : షటప్ యుగెటాటు ప్రభా ఏదీ ఆ నెకెసు ఇలా ఇయ్యి పూ

ప్రభ : (మాట్లాడదు)

సురే : పూ ... త్వరగా

రహిం : (వదుస్తూ) యిచ్చేయండి అమ్మా

ప్రభ : సురేష్ నువు లేని యీ అలంకరణ నా కెందుకు? తీసుకో
(వణుకుతున్న చేతులతో ఇస్తుంది)

సురే : (తీసుకొని) గుడ్ బై ... వస్తా ... చీరీయో

రహిం : ఆమె గతి

సురే : అధోగతే! చీరీయో వస్తాను

(పాట శివరంజిని)

సాకీ : అమ్మా తప్పదమ్మా విధివ్రాతా

పాట : తప్పదమ్మా విధివ్రాతా అనుభవించక తీరదమ్మా,
తప్పదమ్మా విధివ్రాతా

కన్న తండ్రియె కఠినుడా, కాలసర్పమై కాటువేసెనా.

వలచి ప్రియునికె కతజెందుచూ కాలమంతయూ

కన్నీరేనా ||తప్ప||

నీదు వలపులే కానివలపులై గాలిమీదలై కూలిపోయెనా

బలి అయ్యెదవా బ్రహ్మ రాక్షసికి

ఆకులేని మోడువోలె అడవిగాచిన వెన్నలేనా ||తప్ప||

(తెర)

[ఓ నాలుగు కుర్చీలు, ఒక సోఫా, ఒక డ్రాయరు, సిగరెటు ఆష్ ట్రే డ్రాయరుమీద ఒక సిగరెట్ టీన్ ఒక రఘు
ఫోటో కొన్ని పుస్తకాలు ఒక కలము తెర ఎత్తేటప్పటికి]

(రఘు ఇల్లు :- సురేష్ పిచ్చివాడిలా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ అర్ధములేని ఆలోచనలతో తల బ్రద్దలు గొట్టుకుంటూ వుంటాడు, ఎన్నో సిగరెట్లు కాల్చి పారవేస్తాడు. టైమ్ చూస్తుంటాడు రాత్రి పన్నెండు గంటలు అయివుంటుంది)

(రఘు ప్రవేశిస్తాడు)

రఘు : (సురేష్ వెనుకనుండి వచ్చి) హల్లో గుడ్ నైటు రా బ్రదర్ (చేతిలో మాగ్జయిన్ వుంటుంది)

సురే : గుడ్ నైటు (అని ముక్తసరిగా జవాబు చెప్పి సిగరెటు వెలిగిస్తాడు)

రఘు : నిద్రపట్ట లేదేంటి శివరాత్రి జాగారం చేస్తున్నావు.

సురే : రఘు నామనస్సేమి బాగులేదు. కాస్సేపు నా ఏకాంతానికి అంతరాయము కలిగించకు తరువాత మాటాడుదాం.

రఘు : చికాకుగా వున్నా సంగతేట్రా ! చెప్పకపోయినా వూహించుకో గలనురా. షిట్టకు రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోయిందిరా.

సురే : ఏదోగలాటా జరిగిందని వినే యిక్కడికి వచ్చానురా. గంట క్రితం నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నజరయింది.

రఘు : వాట్ అన్నంతపని జరిగిందన్నమాట ! డ్యామ్ షేమ్ ! భరింపరాని అవమానము, ఊయింపరాని పాపం? ఆనాడు చెబితే విన్నావా? ప్రభ నన్ను పవిత్రంగా ప్రేమిస్తుందన్నావే ఏదిరా ఆ పవిత్రప్రేమ? అనుభవించు ఇలా చేతులు

మారే రకాలతో నీకు సాంగత్యము వద్దని నీ తండ్రి మొర
పెట్టుకున్నా అవమానించి తుదకు ఆత్మహత్యకు ఆధార
భూతుడవయ్యావు, దాని సాంగత్యముతో నీ పరువు, నీ
ప్రతిష్ఠ, నీహోదా, నీ చదువు, నీ సంస్కారము, నీ
గంగలో కలసిపోయాయి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నీ
ప్రేయసీ పెద్ద ప్లానులోనే ఉన్నదన్నమాట! ఒప్పుకొంటావా

సురే : ఒప్పుకొనక చేసేదేముంది ? దాని ఖర్మ అదే నుభవి
స్తుంది.

రఘు : ఆమాట బెప్పడానికి సిగ్గులేదా? ఇంతగా నీ బ్రతుకు
బజారుకెక్కించిన దాన్ని ప్రాణాలతో నువ్వు కాబట్టి విడిచి
పెట్టావు, నేనైతేనా ?

సురే : ట్రయినుక్రింద తలపెట్టేవాడివా, పౌరుషం పట్టలేక చంప
డానికి ఎంతప్రయత్నించినా చేతులు రాలేదురా !

రఘు : అయితే నత్తిన తడిగుడ్డ పేసుకుని ముడమోసి మూల
కూర్చో ఈ మాత్రం దానికి నాతో చెప్పడం దేనికి ?

సురే :- ఇలాంటి సమయంలో ఏదైనా మంచి సలహా ఇశ్తావనిరా

రఘు : సలహాలకేం సహస్రం ఇవ్వొచ్చు. సరేగాని అర్జంటుగ
నాకు పదివేలు కావాలి, పిచ్చరు కంట్లగావలసి వస్తుంది.
డిస్ట్రిబ్యూటు చేయగానే నీకెంత డబ్బు కావాలంటే అంత
ఇశ్తాను, ఏమంటావు - అర్జంటు.

సురే : ప్రస్తుతం నాదగ్గర

రఘు : లేదంటావు ! ఎక్కడయినా నీ పరపతి ఉన్నదగ్గర

సురే : మన బ్రతుక్కి దమ్మిడి హుకుబడి లేదంటాను.

రఘు : పోనీ రంగయ్య శెట్టినే మరోపదివేలదుగు

సురే : ఏడ్చినట్టేవుంది. ఇప్పుడు తీసుకున్న దానికే రభసచేస్తున్నాడంటే మరోఎది వలా ? యేంచూసిశాడు.

రఘు : నీ ఆస్తిచూచి.

సురే : ప్రస్తుతం మనచేతిలో లేదుగా ?

రఘు : ఎలా వుంటుంది నీ తండ్రి చచ్చేవాడు చావక మధ్య ఆ సతీష్ గాజ్ఱి ఇరికించాడు.

సురే : ఆ సంగతి నాకు తెల్సు.

రఘు : యేంటీ నీకు తెల్సిందీ ? కళ్ళు తెరిస్తే లోకమేంటో అర్థమవుతుంది. గుమస్తా రామయ్యగాడితో సతీషు కుట్ర పన్నుతున్నాడు ! తెలుసా ?

సురే : కుట్రా ?

రఘు : ఔను ! నీ తలకాస్త తప్పిస్తే ఆస్తంతా తనకే దక్కుతుందని అహర్నిశలు కృషి చేస్తున్నాడు

సురే : ఇంత కుట్రా

రఘు : తెలివైన వాడివైతే ప్రాణాలు మీదకు రానున్న యీ ప్రమాదాన్ని తప్పించుకో, తేనెపూసినకత్తులు నీతల తప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. పడగలు విప్పిన పెను నాగు సాములు నిన్ను కాటు వేయడానికి సమయంకోసం వేచి ఉన్నాయి.

సురే : అలాగే! అయితే త్వరలోనే వీళ్ళ అంతేంట్లో కేల్సుకుంటాను.

రఘు : సురేషు, ఆవేశపడి లాభంలేదు యుక్తిగానే పనులు సాధిస్తూ ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేయాలి. నినుచూస్తుంటే ఇతరులకు గుండెల్లో గుట్టాలు పరుగెత్తేటట్లు చేయాలి. ఇటువంటప్పుడు పిరికితనం లేకుండా ఉపాయం చేత ఎటువంటి అపాయాన్నయినా తప్పించుకోవచ్చు.

సురే : అయితే ఏంచేయాలో తక్షణం చెప్పు

రఘు : ఆ...ఏముంది, ఒకటి ప్రభ! రెండు సతీష్ ఈ రెండు తలలూ (తప్పించమని స్వాజ్ఞలో చూపిస్తాడు. చేతిలో సిగరెట్ కాలు క్రింద వేసి నలుపుతాడు)

సురే : (ఆశ్చర్యంతో గూడిన భయంతో) ఇంపాజ్ మెంట్! అప్పుడు! వెరీడేంజరస్ ప్రాబ్లమ్. నావల్లగాదు నీ సలహాల కొక నమస్కారం. (నమస్కారం పెడతూ లేస్తాడు)

రఘు : వుత్తి పిరికివాడి వనుకోలేదు. నాకు తెలిసిన సలహా ఏదో చెప్పాను, పాటి- ఫలితం దక్కవచ్చు. లేకపోతే నీ ఖర్చుం సురేష్. నాతో చేతులు గలపాలని చూస్తున్నావా?

సురే : సంజేహం దేనికి బ్రదర్ ?

రఘు : అయితే విను, నీకడ్డువచ్చిన వాళ్ళనందరినీ చూతూ మార్చాలి.

సురే : సరేనీ!

రఘు : కావలసివ ఆ సి సేకరించాలంటే కనీసం ప్రణాళికైనా వెనుదీయగూడదు.

సురే : ఐ యామ్ రెడీ.

రఘు : పట్టినపట్టు విడువరాదు అన్నమాట నిల్చుకోవాలి! అంతు తొల్చుకోవాలి! (బల్ల గుద్దుతాడు)

సురే : ఎవ్వర్ రెడీ ఆల్ రైట్. యింత ధైర్య మిచ్చినందుకు నీకు ధాన్యురా బ్రదరు!

రఘు : మనప్లాను నాకు నీకు దప్ప మరెవ్వరికి తెలియగూడదు. తెలిసిందా మన పూహాలన్ని పేకమేడల్లా కూలిపోతాయి ఇందులో ఆంతర్యం అసలు స్వయావం శత్రుకూటంలోని వారికి కంటక ప్రాయంగా ఉంటుంది.

సురే : అందుకు తగిన ఏర్పాటులు ?

రఘు : తక్షణం చేయిద్దాం.

సురే : ఇందులో ఏమాత్రమయినా పొరపాటు జరిగిందంటే ముందు మనం.

రఘు : ఉరికంబానికి ఎక్కాలంటావు ? ఆల్ రైట్, ఓ పదివేలు పారేస్తే పోలా ? కార్యరంగంలోనికిది గాక జయాప జయాలు తప్పవు గదా సురేష్.

(సుబ్బన్న ప్రవేశము)

(వచ్చి రగుకాశ్యమీద పడతాడు, మాసినగడ్డం చేతికి రిమ్మ త్రాసెన్సు, చిరిగిన చొక్కా, కాకినిక్కరు, వేసుకుంటాడు)

సుబ్బ : (యేడుస్తూ) బాబుగారూ బాబుగారూ!

రగు : యేంజరిగిందిరా సుబ్బా ?

సుబ్బ : నా పెళ్ళా, యివ్వాలకు పదిరోజులనుండి మంచాన్నపడి మరణానికి సిద్ధంగా ఉంది. (యేడుస్తూ)

సురే : అలాగా ?

రగు : పాపం జ్వరమా?

సుబ్బ : జొను బాబూ, యీవేళ పొద్దున్నుండి మూసినకన్ను తెరువ లేదు, పరాకుమాటలు మాట్లాడుతుంది, ఏమో తుందో ఏమో !

రగు : ఎవ్వనా మంచి డాక్టరుకు చూపించలేక పోయావా ?

సుబ్బ : డాక్టరు ఎందుకొచ్చిన డాక్టరు. డబ్బులేగాని డాక్టరు గుడ్డిగా త్రొక్కొద్దన్నాడు. కట్టుబట్టలు తప్పించి కనీసము తాళిబొట్టయినా లేకుండా, అంతా దాని మందులకే ఖర్చుపెట్టాను. డాక్టరు యాబైరూపాయల మందులు వ్రాసి ఇచ్చాడు వాటిని అరగంటలో తేలేకపోతే కుటుంబమే కూలిపోతుంది బాబూ.

సురే : యూరూపాయలా ? ఎవర్నన్నా ఆడుగ లేక పోయావా?

సుబ్బన్న : అడగరాని వాళ్ళనందరినీ అడిగాను, పట్టరాని వాళ్ళందరి శాళ్ళు పట్టాను. అందరూ నన్ను రాడీ వెధవా, పో అని చీదించుకున్నారు బాబూ.

రఘు : ఒరే రాస్కేల్, నీ దోపిడీలు, దొంగతనాలు, నీవు చేసిన ఖానీలు మరచి పోయావా ? అందుకనే నిన్నుడూచి చీదరించు కున్నారు !

సుబ్బ : లేదుబాబు లేదు, దొంగతనాలు మానేశాను. కష్టపడి
రిక్షాత్రొక్కుకుని బ్రతుకుతున్నాను బాబుగారు.

రగు : అయితే బుద్ధిమంతుడవయ్యా వన్నమాట! అనవసర
మప్పుడు దొంగతనాలు చేసి కావలసినంత డబ్బు సంపా
దించినావు. నీ పెళ్ళాం చావుబ్రతుకులలో ఉంటే ఇప్పు
డెందుకు చేయగూడదురా!

సుబ్బ : అయినా యివ్వలేదు బాబు, ఇటువంటి సమయములో
ఆ సాయం మీరు చేస్తారని!

రగు : నేనా?

సుబ్బ :- బోనుబాబూ, నా ఆడదికాస్త కళ్ళు మూసిందంటే నా
పిల్లలు దిక్కులేని వారౌతారు. ఎదుగురు ఆడపిల్లలు,
ఆరోనల చంటోడు, వీళ్ళందర్నీ సాకాలంటే అదిబ్రతికే
ఉండాలి, అదిపోతే నాయిల్లే నరకమాతుంది. రగుబాబు,
బ్రతికినన్నాళ్ళు మీ పాదాలు తుడుచుకుంటాను. ఈ ఒక్క
సహాయాన్ని చేయండి. నా ఇంటికి దీపం పెట్టిన వారౌ
తారు!

రగు : సురేషు, వీడు ఇదివరకెన్నోనాల్గు యిలా మోసంచేసి
చాలా డబ్బు పట్టుకెళ్ళాడు.

సురే : అయితే ఇదంతా హాంబక్కినన్నమాట.

సుబ్బ : కాదుబాబూ! యిప్పటి విషయం మాత్రం నిజం.

రగు : అని మాకు నమ్మక మేంటోయ్ ?

సుబ్బ : తమ పాదాలు సాక్షిగా నమ్మండి బాబూ ! దాన్ని బ్రతికించి వన్ను చంపండి: ఒక్క యాబై రూపాయలిస్తే చావులోగూడా బ్రతికించిన వారంతారు.

రఘు : నువ్వడిగినట్లు దబ్బు మేము ఇస్తామే అనుబో. దానివలన మా కొరిగేదే టి ?

సుబ్బ : దానికి ప్రతిఫలంగా నా వలన జరిగేదేమన్నావుంటే చెప్పండి చిటికలో చేస్తాను !

రఘు : నీ ముఖం, కండబలమేగాని గుండెదైర్య మెక్కడిదిరా నీకు ? నువ్వేం చేయలేవు.

సుబ్బ : చేస్తాను బాబూ నా పెళ్ళాంకోసం నిష్పలలో దూక మన్నా దూకుతాను

సురే : ఎంత దైర్యముందా ?

సుబ్బ : ఉన్నా లేకపోయినా పరిస్థితులే ఆసాహసానికి పురిగొలుపుతున్నాయి. ప్రపంచములో నాలాంటి దౌర్భాగ్యుడు నీతిగా బ్రతుకుదామన్నా, నన్నావరించిన దుష్టశక్తులు తిరిగి ఆ మురికి కూపంలోనికి ఈడ్చుకుపోతూ ఉన్నాయి ఏం చేయాలో చెప్పండి ?

రఘు : ఇద్దరిని నామరూపాలు లేకుండా నాశనంచేయాలి.

సుబ్బ : చేస్తాను (పిడికిలి నలుపుతూ) నా పెళ్ళాం బ్రతకాలంటే రైలు నిండు ప్రాణాల్ని. బలి ఇవ్వాలన్నమాట ? ఇస్తాను

దానికోసం ఏమైనా చేస్తాను, చెప్పండి బాబూ ఎవర్ని ?

రఘు : (హ హ హ) వీళ్ళ అన్న సతీష్ ని, ఇతని ప్రేయసి ప్రభావతిని (హహహ)

సుబ్బ : ఆ ... (దీనంగా) ఈ ముసురు ముంచుకు రావడం నా కొంప దీయడానికే ! దేవుడులాంటి ఆ సతీష్ బాబుని, ఈ యన్ను నమ్ముకున్న ప్రభ అమ్మగారిని చంపడానికి నాకు చేతులురావు బాబు ! అయినా మీకెందుకు పుట్టింది ఈ దుర్బుద్ధి ?

రఘు : (హహహ) నీ సానుభూతికి, నీ దయార్ద్ర హృదయానికి అభినందనలురా, రాస్కెల్ (కోపంగా) ఆ ధర్మపన్నాలన్ని మా కట్రా నేర్చేడి. మర్యాదగా ఆపని పూర్తిజేశావా మంచిది, లేదా గడపదాటి బయటకు గూడా వెళ్ళవు !

సురే : బాగా అలోచించుకోరా సుబ్బా !

రఘు : ఒకవేళ పనిపూర్తిచేసినా బయటకు పొక్కిందంటే నీ వంశము నాశనము చేస్తాం !

సురే : మాదీ ... తాచుపాము పగ !

రఘు : మా కెదురాడితే మంచినీళ్ళుకూడా పుట్టవు ?

సురే : అందుకు నీ సమాధానం ?

సుబ్బ : మీ ఆజ్ఞ పాటించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. త్వరగా ఇవ్వండి బాబూ పైకం !

రఘు : అయితే మా నిబంధన అన్నింటికీ ఒడంబడిక పడినట్లేనా !

సుబ్బ : పరమాత్ముడిమీద బట్టేస్తున్నాను. ఇప్పుడు పడుతున్న కష్టాలు చాలు, ఇంకా అబద్ధాలెందుకు బాబూ చెప్పడం వలనవారి ఆజ్ఞ గీచిన గీటు జవదాటకుండా పాటిస్తాను.

రఘు : ఈ కబుర్ల కేంగాని పని పూర్తిచేయకుండా తప్పించు కున్నావా ?

సురే : ప్రాణాలు తీస్తాం, వాళ్ళ ఇద్దరికి బదులు ముందు నీ ప్రాణాలు తీస్తాం,

రఘు : పని జరిపావా, నీ వడిగిన యాభైరూపాయలే గాదు.

సురే : మూడు వేల రూపాయలుదాకా ముట్టచెబుతాం.

రఘు : ఇప్పటికి యీ రెండువందలు పట్టుకుని వెళ్ళు, మిగిలింది పని పూర్తి అయ్యాక.

(సుబ్బన్న నోట్లకట్ట అందుకుంటాడు)

(రంగయ్య శెట్టి ప్రవేశం)

సురే : రండి రంగయ్యగారూ బహుశాల దర్శనాలు, కూర్చోండి. (కుర్చీ చూపును.)

రంగ : (రొచ్చిని) సురేష్ బాబూ ?

సురే : ఏంటండి, రంగయ్యగారూ !

రంగ : మరి నా బాకీ విషయం !

సురే : ఆగినన్నాళ్ళు ఆగాకు, యీ రెండు రోజులు ఓపిక పడితే మొత్తం ఇచ్చేస్తాను !

రగు ఇవ్వవలసిందెంత ?

రంగ : పదివేలకు పైగా !

రగు : ఓస్, ఇ, తేనా !

రంగ : ఆ ... ! యీ మాత్రము దానికే పిల్లి సమర్థాదాకా ఎలుకయినాకా, అనికాలం గడుపుతూ వున్నారు ! నేనవతల రకం త్రిప్పకో వద్దూ ! నువ్వే చెప్పు రాఘవయ్యా !

సురే : నిజమే ననుకోండి, నా మాట విని యీ రెండు రోజులు ఆగారంటే పదివేలకు ఇరవైవేలు ముట్టచెబుతాం

రంగ :- ఇస్తాం ఇస్తాం అని ఎగనామంపెడితే చివరికి కోర్టు కెక్కాల్సొస్తుంది, ఇక మీ ఇష్టం, మీకిదివరకే చెప్పాను

రఘు :- అంతదూరం వెళ్ళకండి. మీకా భయం అక్కర్లేదని ఆ మామీ నేనిస్తున్నాను.

రంగ : సరే ఇదీ చూద్దాం. మరి ఇంటి అద్దె మాటో

సురే : నాకేం సంబంధంలేదు !

రంగ : అయితే ఆవిడగారిని, అరక్షణంగానూ నా కొంపలో ఉంచేది లేదు.

సురేష్ : ఉంచక్కర్లే మెడపట్టి బయటకు గెంటండి లేదంటే, సత్రానికి దారి చూపండి.

రంగ : బలేబాగా చెబుతున్నారు. నిజంగానా, వేళాకోళానికా !

ఘు : నిజమే ఆమెకు వీడికి, సంబంధం తెగిపోయింది.

రంగ : అలాగా, అయితే యిప్పుడే వెళతా ! వస్తాబాబూ
వస్తా ... (కొంతదూరం వెళ్ళి) (స్వగతం) జోను,
ఇలాంటి వాళ్ళకు డబ్బు ఎదురుపెట్టి. ఇల్లు అద్దెకివ్వడం,
నాదే తప్పు. (చంపలు వేసుకుని నిష్క్రమిస్తాడు.)

(ఇద్దరూ నవ్వు కుంటారు.)

సురే : మధ్య వీడొకడూ పానకంలో పుడకలాగ (ఇద్దరూ నవ్వు
కుంటారు.)

రఘు : సురేగాని అలా మైదుగా పోదాంపద, కాస్త మనశాంతి
అవుతుంది,

సురే : రైటో పదా (నిష్క్రమిస్తారు)

(తెం)

(ప్రభ ఇల్లు తెర ఎత్తేటప్పటికి ప్రభ విచారంగా పాట
పాడుతూ ఉంటుంది. వబ్ నెమ్ చిత్రములో "ఆయీ ఆయీరాత్
స్వహాని సున లేఖుషీకి కహాని" అను వరుస)

రావా, రావా ఓ చందమామా

వినవా విషాదా గాథా

కనవా కన్నీటి గాథా

మదిలో నీరవగచాను మగని వియోగం

పలుమారు తలచాను ప్రియునీ సంయోగం ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

లోకులందరు, కాకులవలెను

నను చూచి నవ్వెదష రాజా

వినవోయి వెన్నలరాజా

!రావా రావా!

(2) నలరాజా నాప్రియుడు, ననుజేరరాదూ
అలనాటి మా కథలు వ్యధలాయే నేడూ

వ్యధలాయే నేడూ

ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ

నా ఆశలన్ని ఆడియాశ్చ తే

కన్నీటి కలరాను బ్రతుకూ

నడివీధి పాఠాను రేడూ

||రా||

(3) తారలతోటి తారాటలాడె
కలువలరాజా కనికరము లేదా
కనికరము లేదా

||ఆ ఆ ఆ||

ఏపాప మెరుగని నాకీ జగానా

నీలాపనిందను బాపా

నీవైనా నిజమును ఎరిగింపా

||రావా రావా||

(4) వినువీధిలోను విహరించె రాజా
విధికి బలిఅయితి జాబిల్లినే జాబిల్లినే
రగిలేటి నామదిలో రేరాజు నీవు
తక్షింప రావేల నేడూ రయమున చుక్కలరేడూ ||రావా||

ప్రభ ఇల్లు

(రంగస్థల అలంకరణంతా మామూలుగానే వుంటుంది. తెర ఎత్తేటప్పటికి ప్రభ పాట పాడుడూ ఉంటుంది. రహీం ఒక టిఫెను క్యారియరు తెచ్చి బల్లమీద వుంచి ప్రభను పలకరించడము ఎలాగా అని అలోచిస్తూ ఉంటాడు. ప్రభ తలరేగి నలిగిన, వస్త్ర

ధారణతో శుష్కించిన ఆకారముగా కన్పిస్తుంది పాట ఆఖరు

అయ్యే సమయములో రహీం దీనంగా

రహీం : ప్రభా అమ్మా, ప్రభా అమ్మా ! (పిలుస్తాడు)

ప్రభ : వచ్చావా రహీం : (వదుస్తూ)

రహీం : జీ అమ్మా కళ్ళు (చమ్మగిల్లుతాయి దీనంగా)

ప్రభ : సురేష్ కన్పించలేదా ?

రహీం : కన్పించాడు అమ్మా !

ప్రభ : ఏమన్నాడు (ఆతృతగా)

రహీం : మీకీ గంగలోపడి చావమన్నాడు (తప్పలేక చెబుతాడు.)

ప్రభ : ఆ ! అంతమాటన్నాడా !

రహీం : ఆవడం ఏమిటమ్మా అసలు మీది పేరు ఇబితేనే అంగార్ అంగార్ అయిపోతున్నాడు.

ప్రభ : ఆ ! అంత చేయరాని అపచారం ఏంచేశాను ఇదంతా నా ఖర్చు.

రహీం : లేకపోతే ఏంటి అమ్మా ? అటు కట్టుకున్నవారికి ఇటు సురేష్ కి యిద్దరుకూ చెడినారు. మీ నశీబ్ కి పట్టాయి ఖరాబ్ రోజులు, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది, చింత చేసి లాభం ఏంటి అమ్మా.

ప్రభ : అంతే అంటావా రహీం !

రహీం : అక్షరాలా అంతే అమ్మా ! నేను ఒక్కమాట చెబు
తాను వింటారా ?

ప్రభ : చెప్పు రహీం.

రహీం : ఇంక (ఉద్రేకంతో) ఆ హారామ్ గాడికి మరచిపోండి
అమ్మా.

ప్రభ : రహీం (ఉద్రేకంగా) నాకిచ్చే సలహా ఇదేనా ?

రహీం : ఔను అమ్మా ! ఇంకమీకి ఎందుకూ అమ్మా పిచ్చి
భ్రాంతి, ఆ బద్మామ్ మమ్మల్ని ఎప్పుడో మరచిపోయాడు

ప్రభ : ఎప్పటికీ మరచిపోడు.

రహీం : అదే నిజమైతే ఇప్పటికీ పదిరోజుల్ పే మీ గుమ్మానికి
ఎందుకు త్రొక్కి ఉండడు ? నాకే హుకుం ఉంటే వాణ్ణి
కోడిని బాపా చేసినట్లు కత్తితో ఖైమా చేసి ఉండేవాణ్ణి !

ప్రభ : ఆవేశపడకు రహీం, నా ముఖం చూచి అయినా
శాంతించు.

రహీం : ఎంతకాలం శాంతానికి చెబుతారు ? యిలా మనం
నోట గుడ్డలు పెట్టుకుని కూర్చుంటే వాడి పాపాలకు అంతూ
దరి ఉండదు ! నేను జాతికి తురకా అయినా నీతికి
మసలుతాం.

ప్రభ : ఆ సంగతి నాకు తెలుసు

రహీం : కానీ వాడికి తెలియదే, మీ ఘోడు చూడలేక పది
రోజుల్ సే తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు బలపాలకట్టాయి చూడండి
అమ్మా !

ప్రభ : ఔను. నా గురించి చాలా కష్టపడుతున్నావు రహీం!

రహీం : తిరుగుతున్నందుకు నాకూ ఏమీ బాధ లేదమ్మా!

ప్రభ : మరి!

రహీం : సందుల్ గొందుల్, హోటల్ గీటల్, అన్నీ తిరిగి ఆలసీ పోయి, ఆఖర్కు పార్కు హోటల్ మే పట్టుకుని మీది సంగతి తేల్చుమని కాళ్ళ ప్రవేశ్మడితే కళ్ళు ఎర్రజేసి కత్తి చూపించి చంపుతా నటాడు.

ప్రభ : ఆ, కత్తి చూపించాడా!

రహీం : ఔను అమ్మా. ఇంక నా మంచితనము అంతా మంట గలసి పోయింద. ఇంతవర్కు మీది ముఖం చూసి ఊరు కున్నాం లేకపోతే మక్కా మసీద్ మే దిక్కుల్కు చూపించే వాళ్ళం.

ప్రభ : సురేషుని, నా ఎదుట నిండిస్తే నా వననాడులు క్రుంగి పోతున్నాయి.

రహీం : ఏమన్నా కానివ్వండి. అతని పేరు 'నా ఎదుట ఎత్తితే నా వళ్ళూ మండి పోతుంది!

ప్రభ : ఆ శీశపడకు రహీం. కడసారిగా నన్ను ఒకసారి సురేష్ దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళు.

రహీం : (చంపలు వేసుకుంటూ) తోబాతోబాహాయ్ హమ్ సిగ్గు ఎరుగనమ్మ పిల్లిని సంకా పెట్టుకుని మొగుడి పెళ్ళికి వెళ్ళి

నట్లు ఏ ముఖం పెట్టుకువి, ఆక్కడికి వెళ్ళుతారు ?
చూడండి అమ్మా చేతుల్ని కాలాకా ఆకుల్ని పట్టుకుంటే
ఏమిటీ లాభం ? ఆసలు మీరు ఎదురుపడితే బ్రతుక
నివ్వడు !

ప్రభ : అంతకన్నా నాకు కావలసిందేముంది ? వెళ్ళివద్దా రా !

రహీం : చేతులారా. చావు కోరుకుంటున్నారు. మీది వేలుతోతే
మీదీ కళ్ళు పొడుచుకుంటున్నారు. మీరు వెళ్ళండి
అమ్మా, నేను రావటానికి వీలు లేదు.

ప్రభ : రావా రహీం !

రహీం : నేనురానూ అమ్మా ! వాడిపై జన్మజన్మాలకు కక్ష
కడుతాం.

ప్రభ : వద్దు రహీం ! ఎప్పటికయినా మళ్ళీ కలుసుకోలేక
పోతామా ?

రహీం : ప్రభా అమ్మా, మాటలు సందడిమే మనుష్రా మరచినట్లు
నాల్గురోజుల్ సె ఖానా పీనా లేకుండా మంచాన్నపడి మర
ణానికి తయారై, అయినారు, హోటలుసే ఖానా తెచ్చాన్
కొంచం తినండి అమ్మా.

ప్రభ : సురేష్ కి దూరమయిన నా నోటికి ఎలా సహిస్తుంది, తిన
లేను రహీం !

రహీం : అమ్మాజీ, మీకోసం గాకపోయిన మీ కడుపులో శిశువు
కోసం తినండి అమ్మా.

ప్రభ : నా బ్రతుక్కితోడు మళ్ళీ యిదొకటి !

రహీం :- అంతమాట అనకండి అమ్మా, అది అల్లాహుకం తినండి అమ్మా.

ప్రభ : అబ్బా వేధించకు రహీం ! కాస్సేపు నా యేకాంతానికి అడ్డురాకు,

రహీం : నన్ను నామాట హిసాబ్ చేయకపోతే యింక నాముఖం గూడా మీకి చూపించన్, నన్నా (వెళ్ళబోతాడు)

ప్రభ : రహీం, అయితే నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోతావా? యే ఆశతో ఇంతవరకూ జీవించుతున్నానో ఆ ఆశ తీర లేదు సరిగదా నీవుగూడా విడిచి నన్ను యే కాకిని చేసి వెళితే నాగ తెం కావాలి.

రహీం : లేకపోతే యేమిటీ అమ్మా ! మీరు పట్టిన కుందేలుకు, మూడేకాళ్ళు చెబుతారు తినండి అమ్మా !

ప్రభ : తప్పక తింటాను. నీ మనస్సు నొప్పించుకోవద్దు (కలిపి ముద్దచేసి తినబోతూవుండగా ముంచినీళ్ళకై రహీం లోనికి వెళ్ళుతాడు. రంగయ్య శెట్టి ప్రవేశిస్తాడు.)

(రంగయ్య ప్రవేశం)

రంగ : ప్రభాజీవిగారూ, ప్రభాజీవిగారూ

ప్రభ : (కుర్చీ చూపించి) దయచేయండి

రంగ : దయకేం కావలసినంత ఉంది. మరి నా అద్దె మాట ...

ప్రభ : ఇస్తాను శెట్టిగారూ, ఆయన ఇంటికి రావడం లేదు.

రంగ : పాపం జు జు జు రావడం లేదు కాబట్టి, అడుగుతున్నాను.
ఇకరాడనికూడా అడుగుతున్నాను.

ప్రభ : ఆయన తప్పకుండా వస్తాడు.

రంగ : వస్తానో, చస్తానో ముందు డబ్బుకట్టి చూట్లాడండి.

ప్రభ : ఈ పరిస్థితులలో ఎక్కడనుంచి తెచ్చి యాయగలను.

రంగ : పరిస్థితులు బాగులేని వాళ్ళకు ఇల్లు ఎందుకమ్మా ? నాకు
అగా పైసలతో అద్దె కట్టి తక్షణం ఇల్లు కాళీచేయండి,
లేకపోతే మంచం కంచం బిందె తపాలాలు బయటపారేసి
వేలం వేయించి శంకరగిరి మాన్యాలు పట్టిస్తాను.

(రహీం ప్రవేశము)

రహీం : అరె శెట్టియ్యారు, నీకు అద్దె మొత్తం ఎంత ఈయాలి ?

రంగ : నూటయ్యై.

రహీం : నీకు యాయవలసింది వందరూపాయలు గదూ! అల్లామీద
వట్టుతిని చెప్పు,

రంగ : సత్యప్రమాణకంగా నాకు యాయవలసింది నూటయ్యై.
కావాలంటే గుళ్ళోదీపం ఆర్చేస్తాను.

రహీం : దీపం ఆగ్నటంకాదూ ఛే. సైతాన్ కొంపల్కి ఆత్మతావ్

రంగ : నీకంత రోసముంటే ముందు నా అద్దె డబ్బుకక్కించు.
నాది కష్టార్జితం, ఏంటనుకున్నావో.

రహీం : మాద్ రే బేటా మూచ్, నీది బ్రతుకూ అంతా నాకీ
తెల్పు వడ్డీల్కి వడ్డీలుచేసి, నమ్మినవార్కి బూరాగారిగి

వేస్తున్నావు లేదా ?

రంగ : నువ్వు తగ్గరా మగడా, మర్యాదగా అద్దె ఇస్తే మంచిదే లేకపోతే సాయంత్రానికి ఇల్లు కాళీచేయండి.

ప్రభ : భగవంతుడా ఇది ఒక పరీక్ష ! రహిం, ఇప్పుడేంటి చేయడం ?

రహిం : అదేనమ్మా నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను, సరే ఉండండి అమ్మా (అంటూ లోనికిపోతాడు)

రంగ : త్వరగా రావయ్యా.

(రహిం చీదరగా కళ్ళు ఎర్రజేసి చూస్తూ వెళ్ళిపోతుడు) కొన్ని నిమిషాలపాటు రంగస్థలమంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది, రహిం కొంత పైకంతో ప్రవేశిస్తాడు.)

రహిం : నా దగ్గర యీ పైకం ఉంది, ఇచ్చి వాడివీడ వదలించు కోండి అమ్మా

ప్రభ : రహిం (దీనంగా) నేను నీకు యీయవలసింది నీవు నాకా ఇచ్చేది ?

రహిం : పర్వారేదు అమ్మా, మీలాంటి వారి ఉప్పుపులుసూ తింటూ పెంచిన కండలు ఇవి, జీవితంలో నేను చేస్తున్న గొప్ప పని ఇదే. ఇప్పుడు యజమానిరాలికి కష్టం వచ్చిందీ అంటే సర్దుకోలేని నా బ్రతుకూ ఎందుకూ అమ్మా ? శెట్టి ఇవిగో యాబై రూపాయలు

రంగ : మరి మిగిలినయ్యో

రహీం : పదిరోజులుమే ఇష్టం

రంగ : మీరిచ్చారు, నేనుపుచ్చుకున్నాను. రంగయ్య శెట్టంటే అల్లాటప్పయ్య గోంగూర పచ్చడనుకొన్నావా ఏంటి ఈ పప్పులేని మన దగ్గరేం ఉడకవు.

రహీం : అయితే నీదిపప్పులో మా దగ్గరవుడుకుతాయ్ ఖబడ్ దార్ భే బద్మామ్

రంగ : నీతోటి నాకేటిగాని, ఏమమ్మా యేమన్నా న్యాయంగా ఉందా అలా ఓడకేకాకా ఓడమల్లయ్యా, ఓడదిగి నాకా బోడిమల్లయ్యానా! యియ్యవమ్మా డబ్బా?

రహీం : అరె శెట్టియ్యారు, ఆమెతోకాదు నాతోమాట్లాడు. తీసు కుంటావా తీసుకోవా?

రంగ : తీసుకోనోయ్, ఇస్తే అంతా యాయండి లేకపోతే గట్టి స్తీక్షర్ని పెట్టి దమ్మిడి పైసలుతో కక్కిస్తాను.

రహీం : తీసుకుంటే తీస్కో, లేకపోతే కోర్టులో దావా వేస్కో.

రంగ : వేసుకుంటా వేసుకుంటా, నెర్రి మొకల్లారా బాకీవుండి, నన్నే అన్యాయం చేయాలని చూస్తున్నారా? ముప్ప తిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగించకపోతే నాపేరు నాడకట్టు రంగయ్యేగాదు, చూడు నా తడాకా, (నిష్క్రమిస్తాడు)

రహీం : జారే. జాభే జా.

(ఇంతలో తెరలో గావుకేక వినిపిస్తుంది.)

ప్రభ : రహీం ఏంటా కేక ?

రహీం : బయట ఏదో గలాటా జరుగుతుంది అమ్మా, వెళ్ళివస్తా

ప్రభ : త్వరగా వెళ్ళు రహీం !

రహీం : అలాగే నిష్క్రమిస్తాడు

(కొంతసేపు గడచిన తరువాత)

ప్రభ : ఏంటి రహీం. ఆ కల్లోలం ?

రహీం : ఏం చెప్పసూ అమ్మా, సరీష్ బాబుని చంపమని సురేష్ లంచమిచ్చి సుబ్బన్నను తోలినార్యార్. ఎవరో ముసుగు మనిషి అంటా అమ్మా ?

ప్రభ : ముసుగు మనిషా ?

రహీం : ఆయన మీకు తెలుసా !

ప్రభ : తెలియదు. ఏం అయన్న కొట్టారా ?

రహీం : ఆయనే సుబ్బన్నగార్డిక్ తుక్కు తుక్కు చేసి వెము కలు ఏకుగబాడిచీ పంపినాడే, యిది ఎంతా అన్యాయము అమ్మా !

ప్రభ ! బాను ఆస్తికోసం సురేష్ అన్నగారన్న మమకార మయినా లేకుండా యీ నీచకార్యానికి పూనుకున్నాడా?

రహీం : ఎంతో ఘోరకల్లు చేస్తున్నా యిది అంతా చూస్తుంటే ఏదో ముప్పుకే జరుగుతుంది.

ప్రభ : నిజంగానే

రహిం : యిప్పటికయినా తెలుసుకున్నారుగా ! చేసుకున్న వారికి
చేసుకున్నంత చాలారాత్రి అయింది తిని పండు కోడి
అమ్మా.

ప్రభ : గదిలో తింటారే.

రహి : సరే పదండి (అంటూ క్యారీయకు లోనికి తీసుకుని వెళ్తు
తాడు)

(తెర)

రఘు ఇల్లు

(అంతా మామూలు ముందు మాదిరిగానే ఉంటుంది
సురేష్ రఘులు ఒక టేబులుకు ఎదురెదురుగా కుర్చీలలో
 కూర్చోని బ్రాండ్ త్రాగడం ముగించి సిగరెట్లు వెలిగించి
 సుశి ఆప్ట్రేలో నింపుతూ, నవ్వుతూ వుండగా, తెర
 లేస్తుంది, యిద్దరు మంచి విలువైన దుస్తులలో వుంటారు.
 ఎదురుగా గడియారం ఉంటుంది)

రఘు : (టయిం చూచి) ఇప్పటికి మనము చెప్పినట్లుగా పని
 పూర్తి చేసి ఉంటాడు.

సురే : అయితే నేటితో మన శత్రుబాధ నివారణ అయినట్లే
 ఇక ఆస్తిపై సత్వాధికారాలు మన వే !

రఘు : నిజం, నిజం.

(సుబ్బన్న ప్రవేశం)

సుబ్బ : బాబూ, రఘవయ్య బాబూ

రఘు : పని పూర్తియిందిరా సుబ్బా ?

సుబ్బ : వంపనిపూర్తివడం బాబూ. మధ్య నాపనిపూర్తియింది.

సురే : వంజరిగిందిరా ? చెప్పరా !

సుబ్బ : బబుతానుబాబూ, కావాలంటే నా పిల్లలమీదగూడా ఒత్తేసి బబుతాను, నేను నిజంగా పనిపూర్తి చేయాలనే వెళ్ళాను,

రఘు : వెళ్ళితే ?

సుబ్బ : మీరు చెప్పినట్లుగా దారికాశాను, సరీష్ బాబు మీద ఇదే సమయము అనుకొని ఒక్కదూకులో మీద పడ్డాను.

సురే : తరువాత

సుబ్బ : ఎక్కడనుండి ఊడిపడ్డాడో - ఎవరో ముసుగుమనిషి — అమాతముగా నా మీదపడి నా వల్పు హఠానంచేసి, చేతిలో కత్తి లాక్కొని నోటినిండా గుడ్డలు క్రుక్కి, చిటికలో మాయమయ్యాడు, చూడండి యీ దెబ్బలు, ఈ రక్తము. (చూపిస్తాడు.)

రఘు : ఎవడా ముసుగుమనిషి ?

సురే : వాడేరా ఆగర్భ శత్రువు ! (పండ్లు కొడుకుతూ) ఆ రాత్రి

రఘు : ఆ రాత్రి ?

సురే : దానింట్లో

రఘు : అంటే ప్రభ ఇంట్లోనా ?

సురే : ఔను !

రఘు : అలాగా ? అయితే ఆసలు కీలకం ప్రభాదేవిలోనే ఉన్న
దన్నమాట ?

సురే : ఔను !

రఘు : అయితే నీ బ్రతుకు ఆమెవల్లనే బద్ధతాతుంది. ఆడది
తలుచుకుంటే శివుడు మూవో కన్ను తెరచినట్లే. గుట్టు
చప్పుడు కాకుండా కుట్రపన్నుతుంది ! ఇప్పటి కయినా
అర్థమయిందా ? దానిని చేదించాలంటే ఒకటే మార్గం.
(చంపమని చూపిస్తాడు)

సురే : ముసుగుమనిషికి దాని, గల సంబంధం యినాళే తేల్చే
శ్తాను.

రఘు : యీ కథకు సారథి ఎవరో తెల్సా ?

సురే : ఎవరు ?

రఘు : ఆ రహీం గాడే.

సురే : ఔను ఈ కుట్రలో వాడూ భాగస్వామీ ! వీళ్ళ అంతు
నేను చూస్తా ! ఇక సుబ్బడి సంగతి ?

రఘు : విడిచిపెట్టినా బాధే, సఫా చేసిన బాధే !

సురే : అయితే యింకెందుకు ఆలస్యం ! ముందు యిక్కడ వీణ్ణి పూర్తి చేస్తే !

సుబ్బ : బాబూ నన్ను విడిచి పెట్టేయండి, నాకే పాపమూ తెలియదు. మీ దయవలన నా ఆడది కాస్తా కోలుకుంది. పుణ్యం మీదే నన్ను విడిచి పెట్టండి. (ఇద్దరూ వీలులేదన్నట్లు తలలూపుతారు.) బాబూ నన్ను నమ్మలేరా ?

రఘు : నిన్ను నమ్మేరా ఇంతవరకూ తెచ్చుకున్నాం.

(సుబ్బన్న సురేష్. కాళ్ళమీద పడతాడు)

సుబ్బ : మీరైనా చెప్పండి బాబూ, దొంగోణ్ణియినంత మాత్రాన నాలా నీతి పోయిందనుకున్నారా ? ఈ ఒక్క తప్పు కాయండి. బ్రతికి నన్నాళ్ళు మీపాదాలు దగ్గర పడి వుంటాను.

సురే : పోరా యాడియట్ (త్రోసేస్తాడు)

సుబ్బ : (ఆ త్రోపుకి రఘు ముందు పడతాడు) రఘుబాబూ !

రఘు : నోరుముయ్ (ఒక్కబాదు బాదుతాడు.)

(సతీష్ ప్రవేశము)

సతీ : ఒరే రఘు గట్టికేక పడతాడు.)

రఘు : యు గెటాట్ సతీష్ కొడుతూ యుంటాడు)

సుబ్బ : బాబూ సతీష్ బాబూ, రక్షించండి !

సతీ : ఒరే రఘూ (కోపంగా) వాడి వంటి మీద దెబ్బ పడిందంటే మీ ప్రాణాలు దక్కవు, మీరు మనుష్యులా, రాక్ష

సులా ? పెళ్ళాం జబ్బులో వుందని మందులకోసం డబ్బు
అడిగితే గడ్డి తినిపిస్తారా, బుద్ధి లేదా ?

రఘు : మధ్య నీ వెవడివోయ్, నీకేం సంబధ ! తప్పుకో అడ్డు,

(సుబ్బన్నను కొట్టబోతాడు)

సతీ : రఘు (కోపంతో చెంపపెట్టు పెడతాడు)

రఘు : ఆ ! (కోపంగా కలబడబోతాడు.)

సురే : (ఆపి) ఆగు (వెళ్ళిపోమ్మన్నట్లు కనునైగ చేస్తాడు)

రఘు : హూ, (అని చేతులు నలుపుతూ సతీని కోపంగా
చూస్తూ వెళ్ళిపోతాడు.)

సుబ్బ : తమన్ని భక్షించాలనుకున్న నన్ను కనికరించి రక్షించాడు
మీరు ఎంత ఉదార స్వభావులు ! మీ మేలు జన్మజన్మా
లకు మంచిపోను, నా తప్పులు తమరు మన్నించాలి.

సతీ : సరే ఇక నైన బుద్ధి తెచ్చుకుని ఏరొంపిలోకి దిగకుండా
హాయిగా సంసారిగా బ్రతుకు పో.

సుబ్బ : చిత్తం వస్తాబాబూ. (నమస్కరించిపోతాడు)

సతీ : సరే పో (సురేషు వైపు తిరుగుతాడు) తమ్ముడూ నీ పాపిష్టి
ఆస్తికోసం తప్పుడు మాటలు విని నా శ్మేవరిచేతనో లంచ
మిచ్చి చంపించ ప్రయత్నించడము దేనికి ? నీ సమక్ష
ములో ఉన్న నన్ను నీ కసిదీరా చంపు.

సురే : “సతీషు” ఆలోచించికుండా నోటికొచ్చినట్లుగా మాట్లాడు
తున్నావు, చంపించడం ఏంటి ?

సతి : (హహహా ఇదా, అది నిన్ను యీ పనికి ఉసిగొలిపిన రఘు గాన్నే అడుగు.

సురే : నీ ఉపన్యాసాలు వినడానికి నాకు తీరికలేదు. దౌర్భాగ్యుడా న్యాయముగా ఆస్తి ఇస్తావా లేదా?

సతి : నిజంగా నేను దౌర్భాగ్యుడనే, చిన్న తనములోనే తల్లి దండ్రులను కోల్పోయిన అభాగ్యుడను. ఆ పరిస్థితులలో నన్ను చేరదీసి అన్ని విషయాల్లో ఆదరణ చూపించిన నాన్న గారిని ఎన్ని జన్మలకైనా మరువలేను. ఆ విశ్వాసము తోనే నీమేలు కోరి యింతవరకూ పాటుపడుతూ వున్నాను. ఆయనకిచ్చిన వాగ్దానం ప్రకారం ఏనాటి కయినా నిన్నొక ఇంటివాన్ని చేసి నాబాధ్యత నెరవేర్చు కొనాలను కున్నాను అంతేగాని నీ ఆస్తి కాజేసి నీకు ద్రోహం చేయాలని కాదు.

సురే : కాబట్టే నా ఆస్తి నాకు పంచియ్యి లేదా నేనే నా కాళ్ళ దగ్గరకు రప్పించు కుంటాను.

సతి : తమ్ముడూ అంతవరకేందుకూ యిదుగో నాన్నగారు నాకు రాసిన వీలు, ఇది నీకు రాసినది. యీ రెంటినీ నీవే తీసుకో (రెండు కవర్లు ఇస్తూ) నా విధి నేను నెరవేర్చు కున్నాను కానీ ఒక్కమాట. ఇకనుంచయినా చెడ్డస్నేహాలు మాని, మంచి చెడులను గ్రహించి జీవితాన్ని సక్రమ మార్గములో నడిపించి అదర్భంగా జీవిస్తావని ఆశిస్తున్నాను (వీడుస్తూ) వస్తా తమ్ముడూ (నిష్క్రమిస్తాడు)

(సురేష్ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ సతీషు వెళ్ళేవైపే చూస్తాడు)

(సతీషు తెరప్రక్కగా దాగివుంటాడు. రఘు ప్రవేశించి సురేష్ చుట్టూ ఏదో చెబుతాడు సురేష్ నిప్పులు చల రేగుతూ కోపంగా గర్జిస్తాడు)

సురే : అదా సంగతి ! చూస్తా, దీని అంతేటో తేలుస్తా (అంటూ డ్రాయరు నుండి పిస్టలు తీసుకుంటాడు.)

(స్వగతం) ప్రభా రాక్షసీ యీ నాటిలో నీకథ ముగుస్తుంది. నీ కడపటి శ్వాసలు అనంత వాయువులలో లీనం చేస్తాను, (హాహాహా) ఓన్లీ ఫైవ్ షాట్సు (హాహాహా) ఓన్లీ ఫైవ్ షాట్సు, నీతో పాటు ముసుగుమనిషి మర్నము గూడా మంచు విడిపోయినట్లు విడిపోతుంది. టు బరడ్సు యట్ వన్ షాట్ వెళ్ళబోతాడు)

(సతీషు ప్రవేశం)

సతి : ఆగు, ఆ వేశపడి విప్లవం లేవదీశావంటే ముందు నీకు రాబోయే అనర్థమేటో ఆలోచించావా !

సురే : ఆలోచిస్తే చివరకు మిగిలేది ఆశాభంగమే !

సతి : అందుకని !

సురే : నా హృదయాంతరాళములో బడబాగ్ని నన్ను కాదు చిచ్చు వలె దహించి వేస్తోంది, నా జీవిత బాటకముళ్ళ కంచపలె అడ్డుతగిలిన ఆప్రభను పాముకోరలవంటి నాచే పంజాలో నలిపి నల్లేరును చేయనిదే విడిచి పెట్టను, వస్తా

సతి : ఆగు. అయినా ఒక ఆడుదాని మీద నీ సాహసం ?

సురే : ఆడది కాదది గాడిద. నాజీవిత జ్యోతిని విమావలజ్వాలలో
రగుల్కొల్పిన ఆ పరమకిరాతకురాలిని మన్నించీ ప్రాణము
లతో విడిచి పెట్టడమా ?

సతి : విడిచిపెట్టి తీరాలి, అయినా ప్రభ చేసిన అపచారమేమి
లేదే ?

సురే : ఉంది, మన్నింపరాని మహాపచారము చేసింది.

సతి : ఏంటది ?

సురే : దాని భర్తకు విషమిచ్చి చంపి నన్ను చేబట్టింది.

సతి : అందుకు ప్రోద్బలముచేసింది నీవనుకుంటాను;

సురే : కావచ్చు.

సతి : అంటే యిద్దరూ ధోషులేనన్నమాట.

సురే : ఔను ... కాని, అది విశ్వాస ఘాతకురాలు.

సతి : అలా ఎందుకనుకోవాలి ?

సురే : ఎందుకనా ? దాని భర్త నారాయణరావుని నేనే హత్య
చేశానని పోలీసులకు రిపోర్టు చేయాలని రహింగాడితో
కుట్రపన్నుతుందట !

సతి : సురేష్, నీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా ? చెప్పాడు మాటలతో
జీవితాలను, నాశనం చేసుకుంటం మంచిపనిగాదు, ప్రభ
అలా కుట్రపన్నుతుందని ఊహించుకుంటము నీవంటి విద్యా

యోగ్యతలు గలిగిన ఒకలాయరుకి తగదు. గిట్టని వాళ్ళు
కల్పించిన కథ కట్టుకథ !

సురే : కాదు నమ్మదగినదే :

సతి : అందుకేం చేయడల్సావు ?

సురే : ఖాసీ.

సతి : దానికి శిక్షనీకు తెల్సుగా.

సురే : తెల్సు యావజ్జీవిత కారాగారశిక్ష, తప్పితే ఉరిశిక్ష
(హాహాహా) అప్పుడు పోలీసులు వస్తారు, నా చేతులకు
బేడీలు వేస్తారు, అందుకని అడ్డము వచ్చిన వాళ్ళ నందరినీ
హతమార్చుతాను. నాకు ప్రతికూలంగా నడచిన వాళ్ళ
అందరినీ పటాపంచలు చేస్తాను, ఎన్ని హత్యలు చేసినా
ఒకటే శిక్ష, ఉరిశిక్ష (హాహాహా)

సతి : సురేషు, ప్రభ దేమయినా తప్పంటే ఆమె తరపున ఊమా
భిక్ష అడుగుతున్నాను.

సురే : దాని తరపున ఊమాభిక్ష అడగటానికి నీవెవరివి ? నీకేం
సంబంధం ?

సతి : మనిషికి, మనిషిపైన సంబంధం లేకుంటే మరెవ్వరికి
ఉంటుంది ? అందుకే ఒక సోదరీమణికి, నిండా అన్యాయం
జరుగుతూవుంటే వ్యక్తిత్వము గల మానవుడెవడు సహించ
దురా ?

సురే : సాటి సోదరీమణి ... సాటిసోదరీమణి ! అది ఒక సోదరీ
మణి, యాయనొక సోదరుడు ... పగలు సోదరుడు ...
రాత్రులు

సతి : (కోపంగా గర్జిస్తూ) సురేష్ మమ్మల్నే శంకిస్తున్నావా?
పశువా, తేలుకొండెలో విషం. పాముకు పడగల్లో విషం,
కానీ నీకు నిలువెల్లా రోమరోమానికి విషమే, నీవంటి వాడు
మదమాత్సర్యాలతో కండ్లు పొగరెక్కి తల్లి పిల్ల అన్న
వావి వరుసలే లేకుండా ప్రవర్తిస్తారు, అదరూ అంతే
అనుకుంటున్నావా?

సురే : ఆయ్, మాటలు చూస్తే కోటలు దాటుతున్నాయి,
కూటికి లేని వాడికి నీకింత పొగరా!

సతి : కూటికి లేకపోయినా, నాలో మానవత్వముంది, చేసిన
తప్పుకు పశ్చాత్తాపపడి ప్రభను స్వీకరించరా?

సురే : (హా హా హా) స్వీకరించడమా, అందులో ఒక కులటనా?

సతి : ప్రభ కులటంటావు, ఔను.

సురే : కులటా, కులటా, కులటా, ముమ్మాటికీ అది కులటే !

సతి : నిజమే కాదని నేనెలా అంటాను! ఆడది ఏనాడైతే గడప
దాటి బయటకు వస్తుందో ఆనాడే అది కులటతో సమానం
ఆమెను అసలు కులటగా మార్చిందెవరూ ?

సురే : అది నీ కనవసరము!

ప్రభ : ఏమండీ? వచ్చారా? పోట్లాట వద్దండి వెళ్ళండి. (బతి
మాలుతుంది)

(పోట్లాటలో ముసుగుమనిషి నిజస్వరూపం బయట
పడుతుంది. ఇద్దరూ పిష్టలుకై పెనుగులాడుతూ వుంటారు.
ముసుగుమనిషికి పిష్టలు దొరుకుతుంది.)

ముసు : ఒరీ నీచుడా ఎత్తరా చేతులు?

సురే : (ఆశ్చర్యముగా) అప్పన్న! (స్వగతం) నీవా? ఎంత
నాటకమాడావు, మా వుప్పు పులుసు తింటూ మాకే
ద్రోహం తలపెట్టావురా! అప్పన్న! (రెచ్చిపోతాడు)

అప్ప : అప్పన్నను కాదురా నీ పాలిట మృత్యుదేవతను, ఇక నీ
అట కట్టింది. ముందుకు రావడానికి ప్రయత్నించకు!

ప్రభ : సురేష్, వెళ్ళిపో ఏమండీ శాంతించండి.

సురే : ప్రభా? రాక్షసి! (ఘర్జనగా) నీకుట్ర ఇప్పటికి బయట
పడింది. ఇంత కాలమునుండి యీ అప్పన్నగాడితో కులు
కతూ నన్ను హతమార్చడానికి పన్నిన పద్మవ్యూహమని
తేలింది. (పండ్లు కొరుకుతూ రెండు చేతులతో గొంతు
పిసకడానికి వెళ్ళిపోతాడు.)

ముసు : ఆగూ! నా కంఠములో ప్రాణముండగా ప్రభను ఏమీ
చేయలేవు సరిగదా, ఆమె పేరును కూడా నీ నోటి నుండి
ఉచ్చరించనీయను, అక్కడనుండి మాడుగజాలు వెనక్కి
రిగ్గు. నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయి, ఒక్క అంగుళమయినా
మ:ందుకు వచ్చావా? (పైకి ప్రేల్చి)

సతీ : అంతేనా, కాల్పు, కాల్పురా ఆగావేం ? నా బలిదాన
ముతో నైనా నీ బ్రతుకు బాగుపడుతుందని నీ కిదివరకే
చెప్పాను. మరచిపోయావను కుంటాను, చంపరా, చంపు.

సురే : ఛీ ముందు నిన్నా, కాదు, ఆ ప్రభను ఆ కిరాతకురాలిని
తరువాత నిన్ను (హాహాహా). వస్తా తరువాత కలుసుకుం
దాము గుడ్ బై టా. టా.

(తెరలోనికి పరుగెత్తుకుని వెళతాడు)

(తెరలో కారుహారను వినిపించి, ఇంజను స్టార్టుచేసి
నమ్మదిగా అగిపోయినట్లు వినిపిస్తుంది)

సతీ :- తమ్ముడూ సురేష్ నేనూ నీ వెంటనే వస్తాను,
నేను ఆలస్యం చేస్తే ఈ పరిస్థితులలో కొన్ని జీవితాలు
నాశనం గావచ్చును.

(నిష్క్రమిస్తాడు)

(రంగస్థలం నిర్మాణమృషంగా చేటుంది)

[తెర]

గంభీర పిలుపుకు అదిరిపోతుంది.) ఎందుకు ప్రభా అలా వణికిపోతున్నావు? నా పిలుపు నీకు పిడుగు పడ్డట్టనిపించిందా? భయపడకు!

ప్రభ నేనపరాధం చేశాను కాబట్టి.

సురే : (సమయం చూచుకుని సురేష్) సుబ్బన్నా వచ్చావా? అంటాడు, ప్రభతో మాట్లాడుతున్న నారాయణరావు, బయటకు చూశాడు. యిదే సమయము అనుకుని నారాయణరావు చేతిలోని పిప్పలును.)

సురే : యు గోన్ డై, చావు దుర్మార్గుడా. (అంటూ ట్రిగ్గరు నొక్కుతాడు. గుండు కాలుకు తగులుతుంది.)

నారా : అబ్బా ... ఎంతపని చేశావురా రాక్షసుడా, ... ఆ ప్రభా ప్రభా

ప్రభ : ఏమండీ ఏమండీ ఎంత ఘోరం జరిగిందండీ! (సురేష్ వైపు తిరిగి అపరశక్తివలె, విజృంభించి కండ్లలో నుండి నిప్పుకణాలు కురిపిస్తూ) సురేష్ (రాద్రంగా) ఎంతపని చేశావురా కర్కసుడా. ఇక నీ అంతు నేను చూస్తా. ఛీ నీ జన్మ తగలబెట్ట (ఔలఘోను దగ్గరకు వచ్చి.) హలోన్, హలోన్, పోలీస్ డిప్యూటీ హత్యా త్వరగా, ఫోను నెంబరు డెబ్బై.

సురే : (హాహాహా) చావు దుర్మార్గురాలా (డాంకుని పిప్పలు ప్రేలుస్తాడు, ప్రభ బాధతో)

సురేష్ ప్రవేశిస్తాడు అన్ని వైపులా వరిశీలిస్తాడు ప్రభ కన్పించదు, భూమి దద్దరిల్లేలాగున.)

సురే : ప్రభా ... ప్రభా ప్రభా !

ప్రభ : (లోపలినుండి వస్తూ) వచ్చావా సురేష్ !

సురే : వచ్చాను నీ ఆయుఃప్రమాణం తీర్చడానికి వచ్చానే (అంటూ పిష్టలు ప్రభ గుండెల మీద నుంచి నడిపిస్తాడు)

ప్రభ : సురేష్, ఇంకా నాపైన కోపం చల్లారలేదా ?

(చెయ్యి నోటికడ్డుగా ఉంచి ఆశ్చర్యంగా)

సురే : వటప్. (పండ్లు కొరుకుతూ) మండే పుండుమీద కారం చల్లకు, ఎక్కడా ముసుగుమనిషి ?

(ట్రెగ్గరు నొక్కబోతాడు, వెనుకనుండి ముసుగుమనిషి పిష్టల్ని తన్ని వేస్తాడు. సురేష్ పిష్టలు కోసం ముందు కొస్తాడు, ముసుగుమనిషి కాలితో పిష్టల్ను తొక్కిపెట్టి ఉంచుతాడు. యిద్దరు పెనుగులాడుతూ వుంటారు.)

సురే : ఒరే ముసుగుమనిషి ? యీ నాటకంలో నీ ముసుగు మనిషి పాత్ర మంచులా కరిగిపోతుంది.

ముసు : నీ సురేష్ పాత్రలో ఉండే కుళ్ళుగూడా బయటపడి పోతుంది.

సురే : రాస్కెల్ (ఇద్దరూ బలంగా పోరాడుతు గ్రద్దుకుంటుంటారు. క్రింద పడి ముష్టి యుద్ధము చేస్తారు.)

సతి : నువ్వు ... మాట్లాడవేం ? చుట్టపుచూపుగా కాకినాడ నారాయణరావు ఇంటికి వెళ్ళావు. వయస్సులోవున్న ప్రభను కళ్ళతో చూశావు. కవ్వించి ఆమెను, నీ వైపుకు త్రిప్పు కున్నావు, కుట్రపన్ని ముసలివాడైన ఆమె భర్తను, నాశనంచేసి లోకాన్ని వంచించి ఆమెను గడవ దాటించి, చివరకు నీవు ఇదా ఆమెను చేయనలసిన ప్రతిఫలం? నీ వద్దే తనుగని అత్యయముందని తలంచి నల్లని నల్లపూస యినా లేకుండా, పచ్చని పసుపుకొము కట్టుకొని మాంగల్యముతో సహా నీ కర్పించిన గోజులు మరచిపోయావా ! ఇంకా ఉపేక్ష చేస్తే ఎందరి ఇలాండ్ర సాభాగ్యాలు మంటలో గలుపుతావో ?

సురే : ఉపేక్ష చేయక నీవు చేయగలిగిందేంట్రా బెగ్గర్ ? అవ సరమైతే నిన్ను గూడా

సతి : చంపుతానంటావు, ఆ ప్రయత్నం ఇంతకుముందే జరిపావు. విధివశాత్తు తప్పిపోయింది.

సురే : అప్పుడు తప్పించుకున్నా, యిప్పుడు తప్పించుకోలేవు, ప్రాణాల మీద ఆశవుంటే తక్షణం యిక్కడ నుండి కదలి వెళ్ళిపో ? లేదా దానికి పట్టబోయేగతి నీకు పడుతుంది.

(జేబులో నుంచి పిప్పలుతీసి పైకి ఎగర వేసి తిరిగి చేతి లోనికి వచ్చేలాగా త్రిప్పుతుంటాడు)

సురే : ఒరే అప్పన్నా, నీ పిష్టలు గుండ్రకు భయపడనురా ! డర్టీ రాస్కెల్ ! నీ పిష్టలు ప్రేలేలోగా నీ అంతు చూస్తాను.

ముసు : ఏదాచు? యిప్పటివరకూ నన్ను అప్పన్నగానే భావించి ఆడంబరాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నావు ! నేనెవరో చూడు (అంటూ గడ్డము మీసము పూడదీయును,)

సురే : ఆ ! ఆశ్చర్యముగా నీనా ?

అప్ప : నేనే ! నారాయణరావుని.

సురే : నీవింకా బ్రతికే వున్నావా ? (ఆశ్చర్యము)

ప్రభ : (ఏడుస్తూ) ఏంమండీ ! చివరకు నా బ్రతుకులో ప్రళయం విజృంభించింది ?

సురే : నీవా కిలాడీ, ఎంతనాటకమాడావే ? సరే నారాయణరావు త్రాగిన విషం ?

సురే : ఓ ! ప్రభాదేవిగారా (హాహాహా) మా ద్వితీయ భార్యా శ్రీమతి ప్రభాదేవిగారా ? మీరు యీక్షణము వరకూ సురక్షితముగా వున్నందుకు అభినందిస్తున్నాను. యీ నాటి కయిన రంకుమగని ప్రేమసామ్రాజ్యములోని రంగును అర్థము చేసుకున్నారు, నాకదే పదివేలు.

ఖబడ్ దార్ సురేష్ ! (పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.) కాలు కదపడానికి ప్రయత్నించావో కాల్చేస్తాను. హాహాహా (నారాయణరావు ప్రభ వైపు తిరిగి మాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తాడు) ప్రభా ! (ప్రభ నారాయణరావు

ఆఖరు సీను

ప్రభ ఇల్లు

(తెర ఎత్తేటప్పటికి ప్రభ వీధుస్తూ పాటపాడుతూ వుంటుంది రంగస్థలములో సామాగ్రి అంతా చిందరవందరగా ఉంటుంది, ప్రభ జుట్టు రేగి చాలా నిరసించి ఉంటుంది.)

(జరా సామ్ నేతో ఆనో ఫలియే అను వరుస)

నను మరచావా నాదు ప్రియతమా

చుర, చుర, చూశెరా యీ పాడులోకమూ

నా ఆశ లే నిరాశ్చలై పోయెనా

నా వలపంతా వేసారి పోయెనా

॥నను॥

కసి బూనె లోకమూ

కలకాలం శోకమూ

కన్నీరు మున్నీరుగా ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

విషమాయె ప్రేమరా

మసి ఆయె మనసురా

వ్యసనము ఫలమ్మాయెరా

యీక కన లేను నీదూ జాడలూ

ఇల మన లేను నీ ఎడబాటుకూ

ఆ రగిలేను మనసున వేదనా

ఆవేదనతో సాగె జీవితం

॥నను॥

(వీధుస్తూ యింటిలోనికి పోయింది, మరొక రెండు నిమిషముల వరకు రంగస్థలమంతా శూన్యముగా వుంటుంది,

ప్రభ : ఆ అబ్బా, ఏమండీ (అంటూ మెలికలు తిరుగుతూ శరీర పాదాలుకు దేకుతూ పోతుంది, మొదటి గుండు కాలికి, రెండవ గుండు గుండెల్లో తగులుతుంది) సురేష్, యీ పరాజయం నాదిగాదు నీదే. నా అనంతరం నీ బ్రతుకెలా మారుతుందో చూడు.

సురే : యీ నాటితో మీ ఇరువురి పీడ విరగడైంది, గుడ్ బై. (అంటూ లోనికి పోవును)

ప్రభ : అబ్బా ... ఆ... ఏమండీ... ఆ... (దేక్కుంటూ నారా యణరావు పాదాలు పట్టుకుని ఏమండీ ...)

నారా : ప్రభా ... యిప్పుడు మనకు పాపవిమోచనమైంది. (ఆనందాశ్రువులు కార్చును)

ప్రభ : ఇప్పుడు నామనస్సు చాలా సంతోషంతో చిందులు త్రొక్కుతోంది.

నారా : నిజంగానే ప్రభా. ... నీలో యీ పరివర్తన రావడం నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. అబ్బా ...

ప్రభ : ఇటువంటి ప్రేమమూర్తి, ఆదర్శమూర్తి ఆయిన మీకు, అబ్బా ద్రోహం తలపెట్టినందునకు ఆ ... నాకు తగిన శాస్త్రీ జరిగింది మనసారా మన్నించానని మీ నోరారా ఒక్కసాకంటే నా తుది ఘడియలు అమృతపు ఘడియలుగా భావిస్తాను. బ్రతికి ఉండగా విమ్మల్ని సుఖపెట్టలేక అప

ఖ్యాతి తెచ్చిపెట్టి పోతున్నాను. అబ్బ ... ఒక్కసారి మన్నించాననండి.

నారా : ఆ ... అబ్బ ... మన్నించాను ప్రభా.

ప్రభ : చిరునవ్వుతో అదుగో నా ఇనుపగజ్జెల తల్లి, మృత్యు దేవత శాశ్వతంగా తన వడిలో జొలపుచ్చడానికి ఆహ్వానిస్తోంది, మీకు తీరని వ్యధపెట్టి వెళ్ళిపోతున్నాను, ఇవే నా కడపటి జోహాద్లు, (పాదాలలో తలపెట్టి ప్రాణాలు విడిచి పెట్టును)

(ఇంతలో ఎక్కడనుండో పోలీసు విజిల్లు దూరము నుండి వినబడుతుంటాయి, రంగస్థలం విషాదంగా ఉంటుంది. ఒక వైపున ఉరుములు మెరుపులతో వర్షం వసూంటుంది, రఘు సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ స్టేజి మీదకు వచ్చి అప్రయత్నంగా కాతికి తిగిలిన ప్రభ భౌతిక శరీరము చూచి అదరిపడి సానుభూతితో తాకి)

రఘు : ప్రభా ... అనుకున్నంతవని జరిగిపోయింది. ఎక్కడ పుట్టావో ఎక్కడ పెరిగావో చివరకు ఈ దిక్కులేని చావు చచ్చావా ? (స్వగతం) బ్రతికినన్నాళ్ళు లోకంలో తివిడిచి తుచ్చమైన కామవాంఛకు దాసురాలివై పవిత్ర మూర్తయిన సింధురత్నకు ద్రోహంచేసి నీవు మనసిచ్చిన మగవాడి చేతిలో దారుణంగా చంపబడ్డావు. నీవేకాదు, ప్రపంచములో ఎంతో ద్రోహం తలపెట్టి పరపురుషుని వాంఛించిన ఏ స్త్రీ కైనా చివరకు ఇదే శాస్తి జరుగుతుంది

(కన్నీరు కారుస్తూ కొంతదూరం పోతాడు) (నారాయణ రావు శవం కనబడుతుంది) తాకి, నారాయణరావు (నిట్టూర్చి) పాపం : కోటికిపడగెత్తి ప్రపంచములో సరువు ప్రఖ్యాతులు గడించి కాటికి కాళ్ళుచాచిన నారాయణ రావు ఆడదంటే కీలుబొమ్మ అనుకొని డబ్బు లెగజిల్లు అందాల భరిణి అయిన పదుచు భార్యను మూడో పెండ్లి చేసుకొని ఆమెను సుఖపెట్టలేక తనవల్ల ఆమెకు సుఖ లేక సంసారం రచ్చకెక్కించుకొని చివరకు ఒక అనామధేయుని చేతిలో హతమౌర్చబడ్డాడు. (పోలీసు విజిల్లు బిగ్గరగా సమీపంలో వినబడుతుంటాయి.)

రఘు : ఎక్కడనుండి ఈ పోలీసు విజిల్లు

(సురేష్ వణుకుతో ప్రవేశించి, భయంతో)

సురే : రఘు ... రఘు ... రక్షించరా (వణికి పోతుంటాడు)

రఘు : ఏం జరిగిందిరా ?

సురే : జరిగిందంతా సావధానంగా చెబుతాను, ముందు నన్ను కాపాడరా.

(వీళ్ళి పోలీసులు విజిల్లు వినబడుతాయి.)

అరుగో పోలీసులు వచ్చేస్తున్నారు.

రఘు : పోలీసులా ? ఔను వస్తున్నారు. నీ స్వార్థకోసం వీళ్ళి దర్శి ...

సురే : ఖానీ చేసింది నేనే, యీ పరిస్థితులలో మన చిన్ననాటి స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని నన్ను రక్షించరా !

రఘు : నీతో పాత్తు గలిపి నా గుట్టుగా పోతున్న బ్రతుకు రట్టు చేసుకొన మంటావా ?

సురే : కాలిన్యముతో కత్క-సునిలాగ ప్రవర్తించకురా, నీవు ఒక్క ఊణము ఆలశిస్తే పోలీసులు ముట్టడించి నన్ను ఆరెస్టు చేయవచ్చు

రఘు (అలా జరిగితే చాలా సంతోషిస్తాను పోరా, ఖానికొర్, ముందు నన్ను పోలీస్ ?

సురే : (రౌద్రముతో) ఒరే రఘూ, ఇంకా ఒక అవకాశాన్నిచ్చి మాట్లాడుతున్నాను. మర్యాదగా బ్రతకాలంటే సహకరించి రక్షిస్తావా మంచిది, లేదా వీళ్ళిద్దరికీ పట్టినగతే నీకూ పడుతుంది. (అని చొక్కా పట్టుకుంటాడు.)

రఘు : విడు, (విడిపించుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తూ) యీ పరిస్థితులలో నేనేం చేయలేను.

సురే : చెయ్యాలి నాగురించి ప్రాణాలైనా యివ్వాలి. యిదిగో నా సర్వస్వం నీకే ధారాగతం చేస్తున్నాను, (వీలునామా చేతిలో పెట్టబోతాడు.)

రఘు : డబ్బుకొసం నీలాంటి ఖానీకోరుని ప్రపంచంలో బ్రతుకనిస్తే ఇంకా చాలామందిని పొట్టన బెట్టుకుంటావురా. విడువరా?

సురే : విశ్వాస ఘాతకుడా ! బాగున్నన్నాళ్ళు నా సొమ్ముతిని నాకే అపకారం తలపెట్ట జూస్తున్నావా ! వీటన్నింటికీ కారకుడవు నీవే కాబట్టి నిన్ను నాశనం చేస్తేనేగాని నా

కడుపుమంట చల్లారదు. (అంటూ మీదకు దూకుతాడు, ఇద్దరూ పెనుగులాడుతారు, సురేష్ విప్లవుతో ప్రేల్చి బోతాడు, దానిలో తూటాలుండవు, తిరిగి విసిరి పార వేస్తాడు. తరువాత రఘు గొంతు పిసిగి చంపుతాడు. ఆ సమయంలో రహీం వస్తాడు. వెరుకనుంచి చూచి.)

రహీం : అరే బాప్ రే. మూడు ఖానీల్ చేసావ్, ఉండు పోలీసుల్ కి తీసుకు వస్తాన్ . (అంటూ పరుగెడతాడు.)

సురే : ప్రభా ... ప్రభా ప్రభా ఎంతపని జరిగింది. ప్రభా నేను నీ నిండు ప్రాణాన్ని పొట్టన బెట్టుకున్నాను. తాత్కాలిక కామవాంఛకు దాసురాలివై కడకు నీ జీవితాన్నే బలి చేసుకున్నావు. నీ ప్రశాంతమయిన నీ నయనాలను విప్పి ఒక్కసారి యీ నిర్భాగ్యుడను చూడవు ? హి హి హి. జీవితమనే ఆకాశమునుండి యీ మిల మిలా మెరిసే నీ దివ్యతార నేటితో నేల గూలెనా? ప్రభా! అభా (బాధగా) నీ హృదయము నుండి స్రవించే నల్ల్రుతి ధారకు నా విషపూరితమయిన మాంసము ముక్కలుగా చేసి దానిని నీ సమాధి ముందు అభిషేకము చేసేవరకు నా ఆత్మకు శాంతిలేదు, లేదు, లేదు. ఇన్ని పాపాలు చేసిన నేను పోలీసుల చేతులలో చిక్కుకుని యమయాతలు అనుభవించడము కన్నా ఆత్మ హత్యే ప్రధానం. నేను నీ చెంతకే వస్తున్నాను. (అంటూ తల స్తంభానికి ఆనించి బాదుకుంటూ ఉంటాడు)

(సతీష్ ప్రవేశము)

సతి : తమ్ముడూ, ఆపు నీ ప్రయత్నం.

సురే : అన్నయ్యా, నన్ను చావనియన్నయ్యా! నా కడసారి కోరిక ఇదే. (కాళ్ళమీద పడి భోరున ఏడుస్తూ) నా తప్పులన్ని తుమిచానని నోరార ఒక్కసారి అను అన్నయ్యా?

సతి : (లేవనెత్తి) తమ్ముడూ, చాలా తొడనపడ్డావు తమ్ముడూ! నేను బబిత్రె విన్నావా? వీళ్ళందరినీ పొట్టబెట్టుకుని, నీవు మాత్రం గావుకునేదేముంది? నేనాలస్యముగా గొకపోవే ఇంత జరిగి ఉండేది కాదు గదా! (తెరలో పోలీసుల విజిల్లు వినబడతాయి)

సురే : అరుగో వచ్చేస్తున్నారు పోలీసులు.

సతి : అందుకే సురేష్, నీవు పారిపోవడం చాలా మంచిది, ప్రాణాలు గుప్పిట పట్టుకుని నీ ఇష్టము వచ్చిన దగ్గరకు పోయి ప్రాణాలు రక్షించుకో వెళ్ళు ఆలస్యమయితే చిక్కులపాలవుతావు,

సురే : అన్నయ్యా, ఎక్కడకు వెళ్ళినా ప్రభుత్వాన్ని వదిలి చ లేను. చట్టాన్ని న్యాయాన్ని ధిక్కరించి ఎంతకాలం మూడువేషంతో మ్రగ్గగలను? వచ్చే పోలీసులకు నీ సమాధానం?

సతి : నేను చూచుకుంటాను.

సురే : అన్నయ్యా (ఏడుస్తూ)

సతి : తమ్ముడా ! ఏడుస్తూ కాగలించుకుంటాడు

సురే : నీ మేలు జన్మ జన్మాలకు మరువలే నన్నయ్యా,

సతి : సరే, వెళ్ళు తమ్ముడా.

(సురేష్ విడువలేక విడువలేక వెళ్ళబోతుంటాడు, చేతిలోకి పిష్టలు తీసుకుంటాడు. ఇనస్పెక్టరు, ఇద్దరు పోలీసులు రహింతో ప్రవేశిస్తారు. ఇనస్పెక్టరు పిష్టలు లాక్కొని ఆగు! (సురేష్ ని పట్టుకుని) ఏంటు నాట్ పోర్, ఫైవ్ నాట్ వన్. ఇతని దుస్తులను సోదాచేసి సంకెళ్ళు వేయండి (అంటూ సతీష్ ని చూపిస్తాడు)

సురే : (ఆశ్చర్యంగా అతను నిర్దోషి, ఏ పాప మెరుగడు, ఈ హత్యలు చేసింది నేను. నన్ను బంధించండి సతీష్ నిర్దోషి

రహి : కాదు సర్కార్, సతీష్ బాబూ చాలామంచివారు, ఈ దుర్మార్గుడు తమ్ముడు అన్న ప్రేమ కొలది, అతని నేతాలన్ని ఈయనే చేసినట్లు బిప్పకుంటున్నారు. ఆయన నిర్దోషి నేను కళ్ళారా చూశాను. సురేషు ఖానీకోరు.

సురే : లేదు ఇనస్పెక్టరు, నన్ను నమ్మండి, నేను దోషిని, ఆశిక్ష నా కివ్వండి.

ఇన : మీప్రకు సురేషు, శిక్షనివ్వడానికి మేమెవరిమి ? ఏదైనా చెప్పకోదలచుకుంటే కోర్టులో చెప్పకోండి. అతనే నేరస్తు డనటానికి తగిన సాక్ష్యాలు కనబడుతున్నాయి.

సురే : అన్నయ్యా. పరిస్థితులు పరిసరాలు నా నేరాన్నే నిరూపిస్తున్నపుడు అబద్ధం చెప్పి నమ్మించాలంటే నీ వల్లగాదు నేను దోషిని, ఈ హత్యలన్ని నేనే చేశాను. అందుకు దండనార్హుడనుకొనేను.

సతి : తమ్ముడూ !

సురే : అన్నయ్యా! నా పాపం పండింది. ఇంతవరకు కండ్లు పొగ రెక్కిన నేరా లేమైనా ఉంటే త్రికరణ శుద్ధిగా నన్ను మన్నించన్నయ్యా, (వీడుస్తూ) ఇనస్పెక్టరు యిక మీ పని కానివ్వండి.

సతి : తమ్ముడూ, [కొగలించుకుంటాడు]

ఇన : ఏయ్ టు నాట్ ఫోరు

204 : యస్ సర్

ఇన : యీ శవాల్ని పోస్టుమార్టనుకి పంపించండి [క్రింద కన్ని చివ జేబు గుడ్డను దీసి చూసి] మిస్టరు నీ పేరు ?

సురే : సతీష్

ఇన : ఐ. సి. చాలు ఇక పద

సురే : పెళ్ళిబొత్తూ (సతీష్ను చూచి కళ్ళనీరు కారుస్తాడు)

సతి : తమ్ముడూ

సురే : అన్నయ్యా (కొగలించుకొని వీడుస్తూ ఉంటాడు)

ఇన : నడువు, వూ.

సురే : విడువలేక విడువలేక వెళ్ళుతుంటాడు. రహీం సతీషులు
ఆతన్ని అనుసరిస్తూ ఉండగా,

నేపథ్యగానం

సాకి : అయ్యయ్యో - అభాగ్యుడా
తీరిపోయెరా - తమ్ముడి బుణమే
ఆరెపోయెనీ - ఆశాజ్యోతి

పాట : తలపోయకురా - ఓ నరుడా
వలపోయకురా - ఓ నరుడా || తల ||

కలత నిదురలో, శాంచిన కలలే
గాలిమేడలై - కూలిపోయెనా
తమ్ముడు - చేసిన ఘోరములన్ని
క్షణమైనా - నీవు మరువబోకురా
నీతిలేని - ఆసోరుడే

నిందలపాలై - వందనమనెరా || తల ||

(రహీం వెళుతుంటాడు ఇన స్నేక్టరు స్టేటుమెంటు వ్రాసు
కుంటాడు) [తెర]

(కోర్టు అంతా హడావుడిగా వుంటుంది)

ముగ్గురు గవర్నమెంటు స్టేడ్లర్లు ఏదో వ్రాసుకుంటుంటారు
ఒక ప్యాను జడ్జి స్థానము దగ్గర నిలబడి వుంటాడు.

పూన్ : సైతెన్సు పబ్లిక్ కోర్టు

(జడ్జి ప్రవేశము)

(అందరూ నిశ్శబ్దముగా లేచి జడ్జి కూర్చుండగానే అంతా కూర్చుంటారు)

(జడ్జి ముందు కొన్ని ఫైల్సు పుటాయి వాటిని తిరగేసి)

(త్రిబుల్ మర్డర్ కేస్ యస్. సి. 30/61 ముద్దాయి సతీష్ ను కోర్టులో హాజరు పెట్టవలసింది అంటాడు)

బంట్లో : మర్డరు కేస్ ముద్దాయి సతీష్, మర్డరు కేస్ ముద్దాయి సతీష్ - మర్డరు కేస్ ముద్దాయి సతీష్

(పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు ముద్దాయిని హాజరు పెడతాడు)

(ముద్దాయి సతీష్ బోనులో నిల్చును)

బంట్లో : దేముని ఎదుట ప్రమాణముచేసి అంతా నిజము చెబుతాను, అబద్ధం చెప్పను అంతా నిజం చెబుతాను.

సతీ : దేముని ఎదుట ప్రమాణముచేసి అంతా నిజము చెబుతాను అబద్ధం చెప్పను, అంతా నిజం చెబుతాను.

జడ్జి : (చాన్సీలు వ్రాసి యీ దిగువ విధముగా చదువును. నీ మీద పోలీసు వారు నారాయణరావు ఎలియాన్ అప్పన్నను అతని భార్య ప్రభాదేవిని, రాఘవయ్యను ఒకే సారి హత్యచేసినట్లు ఐ. పి. సి. 302 సెక్షను క్రిందను ప్రభావతి గర్భములో ఉన్న శిశువును దాతుణముగా హత్యగావించి నందుకు ఐ. పి. సి. 316 సెక్షను క్రింద నిందా

రోపణమోపి చార్జీషీటు దాఖలు చేసియున్నారు. ఈ హత్యలకు నీవే కారణమని నిందారోపణ చేయబడినది. కావున దీనికి నీవేం సమాధానం చెపుతావు?

సతీ: నేను నిర్దోషినని నిరూపించుకోటానికి నాకు తగిన సాక్ష్యాలు లేవు. ఇంతకన్నా చెప్పకోతగింది ఏమీ లేదు.

జడ్జి : అయితే నీ తరపున వాదించాటానికి ఎవరైనా స్త్రీడరు ఉన్నారా ?

సతీ : లేదు.

(సురేష్ స్త్రీడరు దుస్తులలో చేతిలో ఫైల్స్ పట్టుకుని ప్రవేశించి)

సురే : ఉన్నాడు - నేను ఉన్నాను యస్ యువరు ఆనర్

సతీ : (చేతులు చాచి ఏదో చెప్పబోయి మానము వహించును)

జడ్జి : పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగాను ముదాయి నేరస్తుడని రుజువు చేయవలసిన బాధ్యత ప్రాసిక్యూషన్ వారిపైవుంది. కనుక తగు సాక్ష్యాధారాలతో ముద్దాయి నేరస్తుడని నిరూపించాలని కోర్టు వారు కోరుతున్నారు

పి. పి, : యస్ యువరు ఆనరు ముద్దాయి యీ హత్యలకు బాధ్యుడని నిరూపించడానికి తగిన సాక్ష్యాధారాలు పూర్తిగా వున్నవి. ప్రాసిక్యూషన్ తరపున, సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు సాక్ష్యాన్ని విచారించ గోరుతున్నాను.

జడ్డి : సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు గారిని ప్రవేశపెట్టు

బంట్రో : సబిన్ స్పెక్టరుగారు ! సబిన్ స్పెక్టరుగారు! సబిన్ స్పెక్టరు
గారు.

సబిన్ : (బోనులో ప్రవేశించును.)

బంట్రో : దేవుని ఎదుట ప్రమాణము చేసి అంతా నిజం చెబు
తాను అబద్ధం చెప్పను

యస్. ఐ. : దేవుని ఎదుట నిలబడి ప్రమాణము చేసి అంతా
నిజం చెబుతాను, అబద్ధం చెప్పను

పి. పి. : సబిన్ స్పెక్టరుగారు ప్రభావతి ఇంట్లో హత్యలు జరిగి
నట్లు మీకెట్లా తెలిసినది !

యస్. ఐ. : హత్యా ... హత్యా పోలీస్ ... అర్జెంటు అని
మాకు ఫోన్ కాల్ వచ్చింది.

పి. పి. : అంతేనా

యస్. ఐ. : ఔను

పి. పి. : మరేమయిన ఇతరమాట వినిపించలేదా ?

యస్. ఐ. : కేవలం కేక వినిపించింది, మేము ఎంత ప్రశ్నించినా
తిరిగి సమాధానం రాలేదు !

పి. పి. : ఆ ఫోన్ కాలు ప్రభావతి ఇంట నుండే వచ్చినట్లు మీ
కెలా అర్థమయింది

యస్. ఐ : ఎక్కేజా ఆఫీసుకు ఫోన్ చేసి అడిగాం వారు అది
72 ఫోన్ నెంబరు ఆఫోను గల వారి అడ్రస్ వారి
తాలూకు వివరాలు చెప్పారు !

పి. పి : అప్పుడు మీ రేంజేశారు !

యస్. ఐ : వెంటనే నేను కొంతమంది పోలీస్ సిబ్బందితో హత్యా
ప్రదేశమునకు వెళ్ళినాము హత్య జరిగిన చోట ఈ
ముద్దాము ఒక్కడే అనుమానాస్పద పరిస్థితులలో చిత్తరి
చూపులతో పారిపోవుటకు ప్రయత్నించు చుండగా అను
మానముతో మేము పట్టుకున్నాము.

పి. పి : హత్య సమయములో అక్కడ మరెవ్వరైనా ఉన్నారా?

యస్. ఐ : లేరు కాబట్టి ముద్దాయేనని సంశయముగా హత్య
చేశాడన్న విశ్వాసముతో అతనిని అరెస్టుచేసి కోర్టునకు
హాజరు పెట్టాం !

పి. పి : శవములను డాక్టరు పరీక్షకు పంపించారా ?

యస్. ఐ : పంపాము-

పి. పి : డాక్టరు సర్టిఫికేటులు కోర్టులో హాజరు పెట్టినారా

యస్. ఐ : పెట్టాము,

పి. పి : శవముల ఫోటోలు తీయించి కోర్టులో హాజరు పెట్టారా

యస్. ఐ : పెట్టాము

పి. పి : హత్యా ప్రదేశములో మీకు అనుమానా స్పదమయిన
వస్తువులు ఏమయినా దొరికాయ్యా ?

యస్. ఐ : దొరికాయి

పి. పి : ఏంటవి !

యస్. ఐ : ముద్దాయి ఉపయోగించే జేబుగుడ్డ

పి. పి : దానిమీద అనుమానింపదగిన గుర్తు లేమయినా ఉన్నవా?

యస్. ఐ : ఉంది, యస్ అను చాకలి గుర్తు మాత్రమే వుంది

పి. పి : (జేబుగుడ్డను తీసి) ఇదేనా చాత్యా ప్రదేశములో దొరికిన జేబుగుడ్డ?

యస్. ఐ : (పరీక్షించి) ఔను !

పి. పి : దానిపై యస్ చాకలి గుర్తు ఏం తెలియ జేస్తుంది !

యస్. ఐ : సరీష్ అను పేరును తెలియ జేస్తుంది !

సురేష్ : (డిఫెన్సు ప్లీడరు అనగా ముద్దాయి తరపు వాదించువాడు)
ఐ అబ్జెక్టుఫరు దిస్ యువరు హానరు,

జడ్జి : ఆర్డర్, ఆర్డర్

పి. పి : శవముపైనున్న రక్తము మరకలను జేబుగుడ్డపైనున్న రక్తపు మరకలను రసాయనిక పరీక్షకు పంపించినారా?

యస్. ఐ : పంపించాము

పి. పి : శవములు గూడా పోస్టుమార్టం వేయించారా ?

యస్. ఐ : చేయించినాము

పి. పి : రాఘవయ్య చనిపోవుటకు గల కారణమేమని డాక్టరు సర్టిఫికేట్ ఇచ్చినాడు ?

యస్. ఐ : బలవంతముగా రాఘవయ్య గొంతు పిసగడము వలన
ఊపిరాడక చనిపోయినట్లు డాక్టరు సర్టిఫికేట్ యిచ్చినాడు

పి. పి : ఇదేనా ఆ డాక్టరు సర్టిఫికేట్ !

యస్. ఐ : ఔను

పి. పి : రాఘవయ్య కంఠముపై నున్న వ్రేలి ముద్రలను పోటోలు
తీయించి, వ్రేలి ముద్రల నిపుణునకు పరీక్షించే నిమిత్తం
పంపినారా!

యస్. ఐ : పంపినాము!

పి. పి : ఇదే నా వ్రేలి ముద్రల నిపుణుల రిపోర్టు

యస్. ఐ : ఔను!

పి. పి : దట్సాల్ ! యువర్ హోనరు (అని కూర్చోను)

(సురేష్ లేచి)

మిష్టర్ సబిన్ స్పెక్టరు హత్య జరిగినట్లు ఫోను ఎన్ని
ఎన్ని గంటలకు చేయబడింది?

యస్. ఐ : పదిన్నర గంటలకు!

సురే : పగలా - రాత్రా!

యస్. ఐ : రాత్రి

సురే : హత్య జరిగిన ప్రదేశానికి పోలీస్ స్టేషనుకు ఎంత దూరము?

యస్. ఐ : సుమారు రెండుమైళ్ళు వుండవచ్చు

సురే : ఆలాగా, అయితే మీరు హత్యా ప్రదేశానికి చేరేటప్పటికి ఎంత టైమైంది !

యస్ . ఐ : రాత్రి పదకొండు గంటలయింది

సురే : మీరుకారుమీద వెళ్ళారా ! నడిచి వెళ్ళారా

యస్ . ఐ : కారుమీద

సురే : రెండుమైళ్ళు కారుమీద వెళ్ళడానికి $\frac{1}{2}$ గంట పట్టిందన్నమాట హత్య జరిగినట్లు మీకు ఛాను రాగానే దానిని మీ జనరల్ డైరీలోగాని స్పెషల్ కేసు డైరీలో గాని నోటు చేశారా

యస్ . ఐ : (బిత్తరపోయి) లేదు

సురే : యువరు హానరు, ప్లీజ్ రికార్డుదట్ సెంటెన్సు

జడ్జి : వ్రాసుకొనును

సురే : హత్యా ప్రదేశానికి పోలీసు స్టేషనుకు ఎంత దూరమన్నారు

యస్ . ఐ : సుమారు రెండు మైళ్ళు !

సురే : నేరం జరిగింది రాత్రి పదిన్నర గంటలకు పోలీసులు నేర ప్రదేశానికి చేరింది రాత్రి పదకొండు గంటలకు కాబట్టి రెండు మైళ్ళు కారు మీద వెళ్ళడానికి అరగంట పట్టిందని, ఇనస్పెక్టరుగారు సాక్ష్యము చెబుతూ ఉన్నారు, యువరు హానరు ప్లీజ్ రికార్డుదట్ సెంటెన్సు

జడ్జి : (వ్రాయును)

సురే : మిస్టర్ సబిన్ స్పెక్టరు హత్య ప్రదేశములో ప్రభును,
అప్పన్నను చంపింది దేనితో

యస్. ఐ : పిష్టలుతో

సురే : అక్కడ మీకు పిష్టలు దొరికించా

యస్. ఐ : లేదు

సురే : (జేబుగుడ్డను తీసి) ఈ జేబు గుడ్డ సతీష్ దేవాని నిరూపించ
డానికి ప్రత్యేకమయిన ఆధారాలేమయినా ఉన్నాయా?

యస్. ఐ : వున్నాయో యస్ అనే చాకలి గుర్తు సతీష్ అనే
పేరును గుర్తు చేస్తుంది !

సురే : యస్, అను అక్షరము సతీష్ నా లేక ఇతరముయిన
సత్యం సుబ్బన్నా సూర్యం, సురేష్ మొదలయిన పేర్లను
తెలియజేస్తుందా !

యస్. ఐ : ఇతర పేర్లనుకూడా తెలియజేస్తుంది !

సురే : కాబట్టి పై నుదహరించి, యస్ తో ప్రారంభమయ్యే
ఇతర పేర్లు గల వాళ్ళు కూడా యీ హత్యను చేయడానికి
అవకాశము వున్నదన్న మాట గదా !

యస్. ఐ : ఔను !

సురే : కనుక సతీష్ ఈ హత్యను ఘంటాపదంగా చేశాడన
టానికి అవకాశం లేదు గదా

యస్. ఐ : లేదు

సురే : పదిన్నర గంటలకు హత్యలు జరిగాయి పదకొండు గంటలకు మీరు చేరుకున్నారు మధ్య నున్న అరగంట వ్యవధిలో ముద్దాయి సతీష్ హతలకుడు అయివుంటే అవకాశం చూసుకొని పారిపోవడానికి వీలుంది గదా!

యస్. ఐ : వుంది

సురే : ప్రభ శరీరములో నుండి వచ్చిన రక్తానికి జేబుగుడ్డ మీద నున్న రక్తానికి తేడా ఉన్నట్లు డాక్టరు సర్టిఫికేటు ఉందా!

యస్. ఐ : ఉంది

సురే : పిష్టలు ప్రేలినపుడు కళ్ళారా చూచిన వాళ్ళు ఉన్నారా

యస్. ఐ : లేదు

సురే : గుండ్లు హతుల గుండెల్లో దూసుకుపోయిన విధానాన్ని డాక్టరు ఏవిధముగా సర్టిఫికేటులో సూచించారు?

యస్. ఐ : అడ్డంగా, ఇరువురు గుండెల్లో దూసుకు పోయినట్లు డాక్టరు సర్టిఫికేట్ లో సూచించారు

సురే : చనిపోయిన రాఘవయ్య కంఠము మీద ప్రేలిముద్రలు సతీష్ చేతి ప్రేలి ముద్రలకు వ్యత్యాసమున్నట్లు ప్రేలి ముద్రల నిపుణుని పరిశోధన సర్టిఫికేట్ లో ఉంది గదా!

యస్. ఐ : ఔను!

సురే : ఫామిలీ డాక్టరు అనగా ఏంటి?

యస్. ఐ : ఫాయింటు బ్లాంకు అనగా నేరుగా గురి చూచి
కాల్చుట అని అర్థము

సురే : దట్స్ ఆల్ యువరు ఆనర్ (కూర్చోసును)

పి. పి: యస్ యువర్ ఆనర్ ఈ కేసులో ముద్దాయి సటీష్ దురు
ద్దేశముతో నారాయణరావు ఎలియిస్ అప్పన్నను చంపి
అతని ఆస్తి కాజేయాలన్న దుద్బద్ధిలో రాత్రి పదిన్నర
గంటలకు నారాయణరావును పిష్టలుతో కాల్చి చంపాడు
ఈ దురంతమును చూసి అతని సతీమణి పోలీసులకు ఫోను
చేస్తుండగా తన హత్యా నేరాన్ని పోలీసులకు తెలియ
బరుస్తుందన్న కావేషం కడుపులో పెట్టుకొని అదే పిష్ట
లుతో ఆమెను గూడా కాల్చి చంపాడు ! అతను పారి
పోవుటకు ప్రయత్నించు చుండగా పొరుగింటి రాఘవయ్య
వచ్చి అప్రయత్నంగా సటీస్ ని అటకాయించినందుకు తన
బంధారము కాస్త బయటపడుననే ఉద్దేశముతో నిర్ధా
క్షిణ్యముగా అడ్డము వచ్చిన రాఘవయ్యను ఈ హత
కుడు గొంతు పిసికి రాఘవయ్యను హత్య గావించినాడు
ఈ మూడు హత్యలను ఇతడే చేసినటు అనుమాన రహి
తంగా ప్రాసిక్యూషన్ వారు తమ సాక్షులను విచారించి
ఋజువు పరచినారు ! ముద్దాయి నేరస్తుడని నిరూపించ
డానికి హత్య ప్రదేశములో దొరికిన ఆధారములు (మెటీరి
యల్ బై అబెక్టు) హత్య జరిగిన పరిస్థితులు ముద్దాయి
నూటికి నూరు పాళ్ళు నేరస్తుడని ఋజువు చేయబడింది !

ఆ హత్యల ప్రదేశములో దొరికిన శేబుగుడ్డపెగల యన్.
 అనే అక్షరము ముద్దాయి అయిన సతీష్ పేరును తెలియ
 జేస్తుంది! శవముపైనున్న రక్తపుమరకలను శవములోపల
 నున్న పిస్తోలుగుళ్ళు ముదాయిచే ప్రయోగించబడినవని
 డాక్టరు సర్టిఫికేటువలన ఋజువు అయినది. సాక్షులు
 అబద్ధమాడినా పరిస్థితులు అబద్ధమాడవన సామెత ప్రకా
 రము యువర్ ఆఫీస్, ముద్దాయి ఆ పరిస్థితులలో పోలీసు
 లనుచూసి పారిపోవుటకు ప్రయత్నించబోయినాడు గావున
 ఇకనే యీ హత్యలన్నీ చేసిఉంటాడని అనుమానము
 రూఢిగా ఋజువైనది! కాబట్టి యువరానర్ యీ మూడు
 హత్యలను ముద్దాయే చేసినట్లుగా ఎట్టి అనుమానాలకు
 తావులేకుండా ప్రాసిక్యూషను వారు తమ కేసును ఋజువు
 చేసినారు గనుక కోర్టువారు యీ కేసును నమ్మి ముద్దాయికి
 మరణశిక్ష విధించ వలసినదిగా కోర్టు తూ వున్నాను.

(కూర్చుండును)

(కోర్టుంతా అలబడిగాను)

జడ్జి : ఆర్డరు - ఆర్డరు - ప్రాసిక్యూషన్ వారు ఇచ్చిన స్టేటుమెంటు
 విన్నాం కానీ డిఫెన్సు వారు ఏమైనా చెప్పుకో గలరా!

సురేష్ : యువరు ఆనరు ఈ కేసులో ముదాయి నేరస్తుడని అను
 మాన రహితంగా ప్రాసిక్యూషన్ వారు ఋజువుచేయ లేక
 పోయినారని ప్రాసిక్యూషను వారు కోర్టులో చెప్పించిన
 సాక్షుల వలననే తెలుస్తుంది! సతీష్ నిజంగా డొరుదేశ
 ముతో యీ మూడు హత్యలను చేశాడన్న ఆరోపణను

నమ్మదగ్గ విషయంగాదు ! సతీస్ స్వార్థంతోగాని దురా
శతో గాని యీ హత్యలను చేశాడని అనడానికి తగిన
ఆధారాలేమి యీ కేసులో కనిపించడము లేదు ! రాత్రి
పదిన్నర గంటలకు ప్రభాదేవి గదిలో హత్య జరిగినట్లు
ఫోన్ కాల్ స్టేషన్ కు వచ్చింది, పదికొండు గంటలకు
హత్య ప్రదేశమునకు పోలీసులు వెళ్ళినప్పుడు పోలీసులకు
మొట్ట మొదట కనిపించిన వ్యక్తి సతీస్ ఒక్కడే యీ
హత్యలన్ని చేశాడని దోషి అని నిర్ణయించడానికి వీలులేదు
రాత్రి పదిన్నర గంటలకు హత్య చేసిన నేరస్తుడు ఆ గది
లోనే అరగంటసేపు ఉంటాడనుకుంటం కేవలం హత్యా
స్పదం యీ కేసులో సతీష్ పిష్టలు కాల్చినప్పుడుగాని
రిఘుని గొంతు పిసికి నపుడు ప్రత్యక్షముగా కళ్ళారా
చూసిన నాక్ష ఒక్కడూ లేదు ! హత్య, హత్య అని
పోలీసులకు ఫోన్ కాల్ వచ్చినప్పుడు ఆ విషయాన్ని సబ్
ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ డైరీలో గాని కేసు డైరీలో గాని
ఎందులోను వ్రాయలేదు. ఎందుకు వ్రాయలేదో ప్రాసి
క్యూషన్ వారు సమర్థించుకో లేకపోయారు ఇంకొక్క
ముఖ్య విషయం యస్ యువరు ఆనరు యీ కేసులో
హంతుకుడైన ముద్రయి పిష్టలుతో కాల్చినట్లు నేరారోపణ
చేయబడింది ! కాని హత్య చేసిన పిష్టలును, కోర్టులో
పోలీసు వారు ఈజరు పెట్టలేక పోయినారు ! యువరు
ఆనరు అసలు ముఖ్యతయిన పిష్టలును వదిలివేసి పోలీసు
వారు కోర్టులో ఈజరు పెట్టలేదు, ఒక జేబుగుడ్డ ముద్రయిదే

నని హాజరు పెట్టినారు. దానిపై గల యస్ అనే చాకలి గుర్తు సతీస్ పేరునే సూచిస్తుందని పోలీసువారు కట్టుకథను అల్లి అన్యాయంగా అక్రమముగా సతీస్ పై నేరా రోపణ చేసి యున్నారు: యస్ అనే అక్షరము సతీస్ అనే గాక సుబ్బారావు సత్యం సుబ్రమణ్యం సురేస్ అనే షేర్లకు గూడా వర్తిస్తుందని కోర్టువారికి మనవి చేసుకుంటున్నాను కేవలం జేబుగుడ్డపై చాకలి గుర్తును ఆధారంగా తీసుకొని ఒక నిర్దోషిని ఉరికంబానికి ఎక్కించడం న్యాయంగాదు ! ధర్మముగాదు ఆదియును గాక శవముపై గల రక్తము మరకలను జేబుగుడ్డపై గల రక్తపు మరకలకు బేధము ఉన్నట్లు కెమికల్ ఎగ్జామినరు రిపోర్టు వలన తేలింది. అంతే గాకుండా రాఘవయ్య కంఠముపై గల వ్రేలిముద్రలకును యీ ముద్దాయి చేతివ్రేలి ముద్రలకును తేడా ఉన్నట్లు ఫింగర్స్ ప్రింటు ఎక్స్ పర్టు రిపోర్టు వలన తేలింది కాబట్టి యీ కేసులో అసలు నేరస్తు డెవడో తెలుసుకోలేక పోలీసువారు గాలి ప్రోగుచేసి నిర్దోషి అయిన సతీస్ పై ఈ హత్యానేరాన్ని మోపియున్నారు ! ఇది అన్యాయము అక్రమము ప్రాసిక్యూషను వారు ఈ కేసును అనుమాన రహితంగా కేసును ఋజువుచేయలేక పోయినారు ! కాబట్టి యువరు ఆనరు ఈ కేసులో ఏదైనా డౌట్ అనేది వుంటే ఆ బెన్ ఫిట్ ఆఫ్ డౌటు ముద్దాయికి ఇప్పించి ముదాయిని విడుదల చేయవలసినదిగా కోర్టువారిని కోరుతున్నాను. అసలు నేరస్తు డెవడో అసలు హత్యచేసిన పిచ్చలు ఎక్కడ

వున్నదో ఎవరికీ తెలియదు ! కానీ అసలు రహస్యాన్ని నేను బయటపెడుతున్నాను అసలు పిష్టలు ఇదిగో అసలు హంతకుడు ఇదిగో !

సతి :- తమ్ముడూ !

సురే : అన్న య్యాలన్యాయంగా అక్రమముగా నేను చేసిన నేరాలకు నువ్వు బలైపోవడం నా కిష్టం లేదు ! నీవు నిర్దోషివి నిజమైన హంతకుడను నేను.

సతి : తమ్ముడూ ఏంటిదంతా !

సురే : ఊరుకో అన్నయ్యా యువరు ఆనరు యీ మూడు హత్యలను చేసింది నేను నన్ను చమ్మించి మోసము చేసిందన్న అనుమానముతో ఆ వేదనచెంది ప్రభను హత్య చేద్దామన్న ఉద్దేశ్యముతో పిస్తోలు తీసుకొని ప్రభ ఇంటికి వెళ్ళాను ! ఈ ఇద్దరి సంఘర్షణ చెలరేగింది ఆమెను పిష్టలుతో కాల్చడానికి ప్రయత్నం చేసేటప్పటికి అకస్మాత్తుగా ఆమె నిజభర్త నారాయణరావు అడ్డుపడ్డాడు ఆవుక్రోషము పట్టలేక మొట్టమొదటిసారిగా ఆమె భర్తనే కాల్చాను అదే సమయములో ఆమె ఫోన్ కాల్ చేయుచుండగా- నేరము బయటపడుతుందన్న వుద్దేశ్యముతో ప్రభను కూడా అదే పిష్టలుతో కాల్చాను నేను పారిపోడానికి ప్రయత్నించే సమయంలో పోలీసులు వస్తున్న సూచనలు కన్పించగా నా చేదోడు వాదోడుగా వుండే రాఘవయ్య సమయానికి అక్కడకు రాగా నన్ను రక్షించమని ప్రాధేయపడగా తిర

స్కరించాడు ఆవేశము పట్టలేక నా నేరము ఎక్కడ
 బయటపడునో అన్న భయముతో రాఘవయ్యను గొంతు
 పిసిగి చంపాను ! ఈ మూడు హత్యలకు గల కారణము
 ప్రభాదేవితో నాకు గల అక్రమ సంబంధమే నన్ను రక్షిం
 చాలనే ఆవేదనతో నేను ఈ దురాగతమును చేయ
 బోతున్నానని తెలిసినా నా అన్న సతిస్ అక్కడకు
 వచ్చాడు అప్పుడు నేను పారిపోయాను ! పోలీసులు అన్యాయంగా నేరాన్ని అన్నపై మోపి ఈ కేసు పెట్టారు కాబట్టి
 కోర్టువారు కరుణించి నిర్దోషి అయిన నా అన్నను విడుదల
 చేసి దోషి అయిన నన్ను శిక్షించ వలసివడిగా కోర్టువారిని
 కోరుతూ యున్నాను. ఇదిగో పిష్టలు అప్పన్న శరీరములో
 ప్రభాదేవి శరీరంలో దూచుకోపోయిన గుండ్లు ఈ పిష్టలులో
 చివేసని పరీక్షించ వలసివడిగా కోర్టువారిని కోరుతూ
 యున్నాను! రాఘవయ్య కంఠముమీద వ్రేలి ముద్రలు నా
 వ్రేలిముద్రలు ఒకటేనని తెలియజేస్తుంది కోర్టువాడు పరీక్షించ
 వలెననికోరుతూ యున్నాను ప్రభాదేవి హత్య గదిలో దొరి
 కిన జేబుగుడ్డ నాదే ఆరాత్రి వుద్రేకములో వళ్ళు తెలియక
 ప్రభాదేవిని కాల్చడానికి పిష్టలు జేబునుండి తీయబోతూ
 యుండగా ఆ జేబు గుడ్డ బారిపోయింది దానిపై నున్న
 యస్ గుర్తు సురేష్ అనే పేరును తెలియజేస్తుంది !
 కాబట్టి యీపై కారణాల వల్లనేనే నిజమయిన హంత
 కుడనని కోర్టులో రుజువు పరచుకున్నాను న్యాయానికి

ధర్మానికి చట్టానికి తలవంచి శిక్ష ననుభవించడానికి సిద్ధముగా ఉన్నాను! మా అన్న సతీష్ ని విడుదలచేసి చట్ట ప్రకారము శిక్షించ వలసిందిగా కోర్టుపారిని కోరుతూ వున్నాను.

జడ్జి :- (లోపలకు వెళ్ళొచ్చి తీర్పు) ఈ కేసులో దోషిగా ఆరోపించబడిన సతీష్ నిర్దోషి అని నిరూపించబడినందున అతనిని విడుదల చేస్తున్నాం. సురేష్ ఈపాత్యలన్నీ చేశాడనీ తగిన నాట్యోధారాలతో ఋజువైనందున సురేష్ నేరస్తుడనీ నిర్ణయించి అతనికి యావజ్జీవిత కారాగార శిక్ష విధించడ మయినది.

(జడ్జి వెళ్ళిపోవుచు)

(పోలీసులు సురేష్ కి సంకెళ్ళు వేయుదురు.)

సతీ :- (కన్నీరు కార్చుతూ) ఎంతపని చేశావు తమ్ముడా ఆనాడు చెప్పినప్పుడు వింటే ఈ అధోగతి వచ్చియుండేది కాదుగదా తమ్ముడా.

సురేష్ :- ఇక నీవన్నా సుఖపడు అన్నయ్య శెలవు (విడవ లేక వెళ్ళుతుంటాడు పోలీసులు నడిపిస్తాను.)

తె ర వ్రా లు ను

నే ప ద్య గా న ము

సమాప్తం

మాస్వంత ప్రచురణలు : శ్రీ సత్య సాయిబాబా పేపర్ సేర్స్ &
సబ్లిషర్స్ మారీసుపేట రైల్వే స్టేషన్ రోడ్ తెనాలి - 2.

అంతరాత్మ	నవలలు	1-50	(ఇతరములు)
స్వయం సిద్ధ 1 2భా	11-00	నత్య సాయిబాబా ఇంగ్లీషు, హిందీ,	
వీడి నత్యం (శారద)	4-00	తెలుగు నవబోధిని	2-50
అందాలరాణి	1—	సెల్ టాక్సు ఆక్సు తెలుగులో	2—
చెల్లాయి	—50	దస్తావేజుల మతలబు	1-50
రమానాథ	2-50	బాల సాహిత్యం	
వలలో చిక్కిన వనిత (కొమ్మూరి	4—	బాలల బొమ్మల భారతం	2—
ఉర్దూ తాడు	4—	బాలల బొమ్మల భాగవతం	2—
కపాలకుండల (బంకింబాబు)	1-50	బొమ్మల బాలరామాయణం	2—
గళ్ళ చిత	1—	పరంజ్యోతి (నవల)	1-25
బాల్యమిత్రుడు	1—		
మధుస మంజరి	0-75	తమాషా పుస్తకములు	
దాగుడుమూతలు	1—	దనరా పద్యములు	—15
సాహసి గోప	1—	నంసారం ఒక సాగరం	—12
సవిత (శరత్)	7—	ఆడమొగ మోసాలు	—13
ధన్య కైలాసం నాటకాలు (విశ్వ)	1—	అత్తాకోడలు పోరాటం	—12
రాజమకుటం	2—	కష్టజీవుల కన్నీరు	—12
అపూర్వ చింతామణి కథలు	2—	పెండ్లి పందిరి	—25
తెనాలి రామకృష్ణ	2—	గాలివాన	—25
భట్టివిక్రమార్క	1-50	వీనుప్రభు కీర్తనలు	—12
స్త్రీల వ్రత కథలు	1-25	దారినపోయే దానయ్య	—12
భేతాళ కథలు	1-25	కలియుగ చిత్రాలు	"
కార్తీక పురాణం పురాణములు	2—	దేవుని కీర్తనలు	"
వైశాఖ పురాణం	2—	వింత ప్రపంచం	"
మామ పురాణం	3—	రైలు ప్రమాదం	"
సాయినాథ చరిత్ర క్యాలికోబైండు	4—	బావామరచలు సంవాదం	"
సాయిబాబా చరిత్ర	4—	తాటిముంజసాట	"
వీరబ్రహ్మేంద్ర జీవిత చరిత్ర	6—	పెళ్ళికూతురు గళ్ళంతు	"
భగవాన్ సత్యసాయిబాబా చరిత్ర	5—	నంసాతం గుట్టు	"
		కాలం మారింది	"

Blank Page

మా స్వంత నాటకములు అండ్ ఇతరములు

శ్రీ జి. యల్. సత్యబాబు		అరసి కన్నెడు (శ్రీగరికపాటి)	
ఏది న్యాయం, ఏది దర్శం	3-00	కట్నాలు — కన్నెడు	2-50
న్యూ చెక్కను క్రొత్తగా వేయబడినది	3-	శిథిల హృదయాలు	2-00
దొంగవీరుడు	3-00	వంశ ప్రతిష్ఠ	2-50
మమత (అచ్చులో వుంది)	3-00	రాతిగుండెలు	3-
రక్తపాతం	3-00	పుణ్యమూర్తులు	3-00
రక్త తుపాను	2-50	రిజరంగడు	3-00
ఓకేకత్తం	2-00	నీవు చెప్పిందే నిజం	1-50
పేమించిన హృదయాలు	2-50	దేవుడు లేడు	3-
రౌడి రంగడు	2-50	దిక్కులేని పక్షులు	2-50
జల్పారంగడు	3-00	శ్రీ శంకరకెట్టి వెంకట్రావు	
కష్టసుఖాలు	2-50	కత్తరిలకం క్రొత్తది 1969	4-00
నవాల్ పై నవాల్	2-50	రక్త శువులు	4-00
యుద్ధంకావాలి	1-25	కత్తజ్వాల (కోర్టుసీనుతో నహ)	4-00
తంగూనువాలా, లోకవిరూరి	1-00	క్యాగిల	3-00
మరానాదేపిడి	1-00	శోభనపు రాత్రి (కొడాలి)	2-00
అల్లూరి సీతరామరాజు	1-25	యింటరంభలుండ	2-00
ఎదురుదెబ్బ	1-25	కానకటి తలిస్తే	2-00
నారదమునీంద్ర	1-	జాగృతి	2-00
వింత తత్వాలు (శతంరాజు)	2-	అనందోబ్రహ్మ	2-00
వరకట్నాలు (పెండెం వీరయ్య)	2-	కౌశల్య పరిణయం (పౌరాణికం)	2-00
అరయకరం-యాబదిగజాలు	1-50	పల్నాటి యుద్ధం	2-00
కురుక్షేత్రం (నాగశ్రీ)	1-25	రైతురాజ్యం (నాగశ్రీ)	2-50
బాలనాగమ్మ	1-50	పనివాడు	1-50
సత్యహరిశ్చంద్ర	1-50	సీతాకళ్యాణం	2-
హనుమాన్ పాతాళ విజయం	1-75	కారాశంకం	2-
శ్రీకృష్ణరాయబారం	1-50	బైబిలు దొంగలు (జాకబు)	2-50
రక్త పవాహము భాషా	2-50	మోహనీ భస్మాసుర (వీరరామం)	1-75
ఎవరికి వారి శివశ్రీ	1-50	వీరరాజయోగి	2-
దేశభక్తి దేవేంద్రుడి	0-50		